BUENAS Y MALAS, FINN... GANAMOS EL NOBEL POR INVESTIGAR CÓMO HIZO ARGENTINA PARA ESTANCARSE DURANTE 30 AÑOS

EXCELENTE ¿Y LA MALA?

MARTINEZ DE HOZ Y CAVALLO QUIEREN PARTE DEL PREMIO PORQUE DICEN QUE ELLOS HICIERON POSIBLE EL MILAGRO

DANIEL PAZ - RUDY

Primer apoyo externo: El titular del BID, Enrique Iglesias, saludó el acuerdo con las AFJP

“Argentina está haciendo las cosas muy bien”

Página/11

CULTURA | ESPECTACULOS

Reportaje a Marie-Monique Robin, la directora de *Escuadrones de la muerte: la escuela francesa*, que conmovió a la Argentina por las confesiones de los represores

“No tuve ningún problema ético”

El Legado de la inmigración judía

Saccomanno habla de El amor argentino

El sol de R.E.M.



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de octubre de 2004 - Año 18 - Nº 5718 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Lo Mejor de Los Olimareños: $8

NOBEL

Carlos Zarazaga, el economista argentino que trabaja con el flamante Premio Nobel noruego Finn Kydland, acababa de explicar por Radio Mitre cómo se aplicaba su modelo a la Argentina, cuando reveló las preferencias futboleras del Nobel. “Yo soy de River y lo acompañé a la cancha en una de sus visitas. Como era el último partido de Maradona en Boca, me costó conseguir entradas y cuando llegamos a la cancha me di cuenta de que estábamos rodeados por boquenses. Para colmo perdió River y Kydland se hizo de Boca y ya encargó que le compren entradas para el superclásico que se juega en noviembre, cuando viene otra vez a la Argentina.”

En medio de la avanzada mediática contra Arslanian, encabezada por Blumberg, Kirchner recibió a Solá en la Rosada y se abrazó con el ministro de Seguridad bonaerense en clara señal de respaldo Páginas/2/3

¿ENTIENDE?



11 Confiscación en el carrusel, *por Alfredo Zaiat*

Masivo lanzamiento del kirchnerismo no justicialista

Una ola transversal en el Luna

Página/6

Campaña contra el sida en Mendoza

La abuela que enseña a usar preservativos

Página/14

A las 20 contra Chile en Santiago

El segundo examen de Pekerman

Páginas/20/21

32 Libretos y devenires, *por Eduardo “Tato” Pavlovsky*

El juez Bonadío procesó a los tres empresarios que fueron filmados cuando intentaban coimear a D’Elía

Tres prestadores del PAMI procesados

Página/8


DyN

León Arslanian, ministro de Seguridad bonaerense.

FUERTE

"Seguí

Por Raúl Kollmann

El presidente Néstor Kirchner bajó del escenario, se dirigió al ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, lo abrazó y le dijo: "Ya sabés que yo te doy todo mi apoyo; seguí yendo al frente y metele para adelante con todo lo que tengas que hacer. Y si es necesario seguir cortando, hacelo". La escena cobró notoriedad ayer porque el visible respaldo presidencial le llega a Arslanian tras dos semanas de sorprendente –y sospechoso– recrudecimiento de los secuestros, sumado a la ofensiva que se desató contra el ministro por el desplazamiento de 37 policías bonaerenses de la Zona Norte y las furibundas críticas de Juan Carlos Blumberg. Más allá del respaldo contundente, tanto en la Casa Rosada como en la gobernación bonaerense le han pedido a Arslanian que baje el tono de la confrontación.

Allegados al ministro adelantaron que mantendrá un silencio expectante. Quienes lo conocen dicen que tal vez no le dure mucho, ya que Arslanian es de fuerte personalidad y cuando se siente atacado suele salirse de las casillas y devolver golpe por golpe.

El acto en el que participaron el presidente Kirchner, el gobernador Felipe Solá y el ministro Arslanian no tuvo nada que ver con cuestiones de seguridad: estaba destinado a firmar el acuerdo por el cual el gobierno nacional se comprometió a aportarle a la provincia de Buenos Aires 300 millones de pesos destinados a la caja de jubilaciones provincial *(ver aparte)*. Sin embargo, tanto los funcionarios nacionales como los bonaerenses resaltaban anoche que el gesto de Kirchner no fue casual, sino que tuvo la intención de respaldar a Arslanian en público de manera que quede claro que avala la esencia de lo que hace el ministro. Lo mismo ocurrió en el encuentro que después del acto mantuvieron el Presidente y el gobernador Solá en la oficina del primer mandatario. La reunión duró 20 minutos y hubo respaldos al gobernador y al ministro. Estos apoyos

Dos miradas

CARLOS MARI*

"Saber lo que pasa"

"Blumberg no tiene por qué saber lo que pasa. Sólo uno de los 20 foros estaba en desacuerdo con la medida. Por nuestra parte, nosotros habíamos denunciado a algunos de los policías destituidos. Es el caso del comisario Albarracín y de Laite; el caso del inspector Marinelli. También hemos denunciado a un funcionario que utilizaba los teléfonos móviles para un servicio de seguridad privada. Hemos presentado alrededor de 9 o 10 denuncias. Y como las razones que nos dieron han sido verbales, hemos pedido que las hagan por escrito y que estén refrendadas por el ministro. Lo hicimos el miércoles pasado. Todavía estamos a la espera."

** Integrante del Foro de Seguridad de San Isidro.*

DIEGO GORGAL*

"Información suficiente"

"Imagino que el ministro tiene información suficiente como para tomar esa decisión. Esta purga marca una diferencia respecto de las anteriores, en donde había personal sumariado con procesos penales. Aquí, en este caso, estamos hablando de personal en actividad sin causas penales o sumario administrativo. Frente a ello interpreto que si bien el ministro tiene la facultad para decidir si separa personal o no, contará con información que debe constar en alguna actuación. Que se haga pública o no, en este caso, dependerá del juez o la autoridad a cargo. A priori no tiene por qué ser pública."

** Ex subsecretario de Seguridad en la provincia de Buenos Aires.*

ACUERDO POR EL DEFICIT DE LAS CAJAS BONAERENSES

Una pensando en la policía

Tras meses de disputa, el gobierno nacional y el bonaerense acordaron un sistema por el cual el Estado asumirá el déficit del Instituto de Previsión Social provincial. El convenio que se firmó en un acto en la Casa de Gobierno, al que asistió medio gabinete bonaerense, consignó un desembolso de tres millones de pesos para el pago de deudas contraídas en las cajas de la Policía Bonaerense, Banco Provincia y el Instituto de Previsión Social bonaerense.

"No es verdad que el gobernador Solá tuvo que darme hasta la lapicera para que firme", ironizó el presidente Néstor Kirchner, cerrando uno de los grandes puntos que tensionaron la relación con el gobernador bonaerense Felipe Solá meses atrás, cuando éste reclamó 470 millones de pesos por las deudas del traspaso de la caja de jubilación e institutos terciarios, junto con los 690 millones adicionales por la coparticipación federal.

Finalmente, mediante el convenio firmado ayer, el gobierno nacional cedió un total de 300 millones destinados a cubrir las deudas de las cajas jubilatorias. A través del convenio, el Estado asume el compromiso de los déficit que registren los regímenes administrados por el Instituto de Previsión Social, entre ellos el de la Policía Bonaerense y el Banco Provincia, generados cuando las cajas previsionales fueron traspasadas a la Nación durante la década del 90. De esta forma, el Gobierno financiará el 5 por ciento de las deudas contraídas en el 2000, el 25 por ciento respecto de las de 2001, el 50 por ciento de las de 2002, el 75 por ciento del 2003 y el total de aquellas contraídas en el 2004.

En el acto estuvieron presentes varias figuras del gabinete bonaerense, entre ellos la vicegobernadora de la provincia, Graciela Giannettasio; el ministro de Seguridad, León Arslanian, y el ministro de Justicia, Eduardo Di Rocco. Por su parte, Felipe Solá consideró la medida como un principio de solución "a miles de jubilados" y un paso en la adecuación del régimen previsional provincial con el nacional.

RESPALDO DE KIRCHNER A ARSLANIAN ANTE LA OFENSIVA DE BLUMBERG

yendo al frente y metele con todo"

Con la justificación de firmar acuerdos con la provincia, el Presidente realizó un acto público con Solá y su ministro de Seguridad, con quien se abrazó y le sugirió que siga profundizando el cambio en la Bonaerense. Las sugerencias de la Casa Rosada.

DyN



Kirchner y Solá firmaron un acuerdo de financiamiento de las cajas policiales bonaerenses.
El acto en el Salón Blanco fue una justificación para mostrar al trío unido contra la avanzada anti Arslanian.

Blumberg y las juntas

Juan Carlos Blumberg destacó la actuación de su peor enemigo político, el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, como miembro de la Cámara Federal que juzgó a las juntas militares. "Hizo un buen trabajo", dijo Blumberg en una conferencia de prensa improvisada. "El trabajo que hizo en su momento contra los integrantes de las Juntas Militares fue bueno, pero ahora tengo la obligación de decir que lo que está haciendo es un desastre", aseguró. En respuesta al ministro, que dijo que no le perdonaban haber condenado a Videla, Blumberg sostuvo que Arslanian "está muy nervioso". "Me ataca a mí, ataca a los vecinos de San Isidro. Tiene que estar más tranquilo y sacar este tema de las ideologías", dijo.

–según afirman en la Casa Rosada– no distancian a Kirchner de Blumberg. El Presidente es hoy crítico de las últimas movidas del ingeniero, pero lo respeta: "Yo no sé si me hubiera podido bancar la tragedia que vivió él. De manera que acá siempre tendrá las puertas abiertas, más allá de las polémicas", suele decir el primer mandatario. Sobre el escritorio de Kirchner hay una gran foto de Axel Blumberg.

El apoyo del Presidente al ministro bonaerense se basa en que lo considera la persona adecuada para uno de los cargos más difíciles del país. "Al Gordo (como le dicen a Arslanian) lo bancamos. Tiene la fuerza y la decisión que hay que tener, es una de las personas que más sabe de seguridad en la Argentina, tiene un plan y no para nunca de trabajar", dicen en la Casa Rosada. Como lo ha dicho públicamente, el Presidente cree que una de las claves del combate contra el delito en el territorio provincial pasa por depurar y depurar a la Bonaerense. Más de una vez, Kirchner insistió con la idea de que existe mano de obra policial detrás de buena parte de los secuestros, algo que se verificó en el propio caso Blumberg –tres policías procesados– y la semana pasada con la detención en San Isidro del sargento primero Orlando Zardán, apresado con dinero –marcado judicialmente– proveniente de un secuestro. La frase que ayer Kirchner le dijo a Arslanian –"si es necesario seguir cortando, hacelo"– significa que si el ministro considera que hay que producir otros desplazamientos en la Bonaerense, debe hacerlos.

En ese terreno, el primer mandatario fue impulsor también del mayor recambio que se recuerde en la Policía Federal, empezando por el entonces jefe de la fuerza comisario Roberto Giacomino, a quien denunció penalmente.

En el marco del respaldo presidencial, se le han hecho llegar a Arslanian varias sugerencias, con las que también está de acuerdo Solá:

◆ **No se puede estar de purga permanente y ruidosa**. Esto significa que es inconveniente anunciar cada dos o tres semanas una purga, produciendo fuertes repercusiones dentro de la policía y en la sociedad. Arslanian cuenta con la Ley de Emergencia Policial, que le permite desplazar en forma sumaria a cualquier integrante de la Bonaerense; ahora se le insiste en que no utilice esa ley de forma tumultuosa. "No se puede estar dando cachetazos todo el tiempo. Hay que valorizar más a los policías que trabajan bien", argumentan en la Casa Rosada.

◆ **Sería bueno bajar los decibeles de las polémicas.** En el gobierno nacional no dudan que Arslanian fue atacado en las últimas semanas y que salió a defenderse. "Es una especie de (Domingo) Cavallo: duro, feroz, que contesta a una imputación doblando la apuesta", coinciden en la gobernación. Hasta sus propios colaboradores tienen esa visión del ministro. A Arslanian lo acusaron de llevar a su bolsillo fondos reservados, de comprar autos lujosos, de que su estudio mantenía un anterior contrato con el Banco Provincia. Nadie en la Casa Rosada cree en esas acusaciones. Además –explican los voceros del Gobierno–, "ni Blumberg ni nadie ha presentado una sola evidencia". Aún así, todos los protagonistas coinciden en que lo más conveniente es bajar el tenor de las polémicas, tanto con los policías como con Blumberg. "No se puede estar contestándole todos los días a Blumberg. Eso genera un desgaste enorme", aconsejan al unísono alrededor de Kirchner y Solá. Es más, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, da el ejemplo: trabaja intensamente, pero en silencio, sostienen en la Rosada. Arslanian estaría de acuerdo con esa sugerencia y ya le dijo a sus colaboradores que por un tiempo se mantendrá callado. Nadie de su entorno apostaría a que eso dure mucho: "Es un supercalentón", sintetizan.

◆ **Hay que mantener la nueva estrategia frente a los secuestros, pero profundizándola:** En la Casa Rosada y en el Ministerio de Seguridad creen que la actitud frente a los secuestros no puede consistir en esperar a que termine la negociación entre familiares y secuestradores. Por ello, en varios de los casos de las últimas semanas, las policías Federal y Bonaerense detuvieron al integrante de la banda que iba a cobrar el rescate. Así ocurrió en los secuestros de Roxana Yevara, Vladimiro Kosir o el múltiple secuestro de esta semana en San Martín. La estrategia se ha encontrado con algunos obstáculos, esencialmente porque hay fiscales que no aceptan dar órdenes de detención o allanamiento mientras la víctima del secuestro está cautiva. El caso más reciente es el de Baradero, en que el fiscal Orlando Bosca no quiso que los investigadores bonaerenses corten el pago. Lo mismo ocurrió con otro caso en San Isidro, en el que al día siguiente de la liberación del secuestrado, de apellido Rímolo, se logró la detención del policía Zardán, aunque otros cómplices siguen prófugos. En la Casa Rosada insisten en que tiene que haber un sistema mejor de cerrojos, sobre todo en la Panamericana, el Camino del Buen Ayre y el Acceso Oeste, para cercar una zona cuando se produce un secuestro y evitar incluso que la banda llegue hasta su aguantadero.

Más allá de estas recomendaciones, todos coinciden en que los secuestros son el mayor factor de desgaste político en este momento. Y también están de acuerdo en que se trata de un fenómeno que no será fácil erradicar. En el reciente caso de Gabriel Gaita, el empresario de Lanús, está casi toda la banda detenida y no se trata de hombres con antecedentes en asalto de bancos o de camiones blindados, sino de robos a mano armada, por ejemplo, a comercios. Algo parecido se vio en el secuestro de Vladimiro Kosir, en el de Roxana Yevara y también en el múltiple de San Martín de esta semana. En otros casos se trata de ex ladrones de autos, como sucedió con Blumberg. El secuestro les resulta un delito rentable. Más todavía después de la fuerte ofensiva que hubo contra los desarmaderos y que limitó mucho el robo de autos. El secuestro llevado a cabo por delincuentes de esascaracterísticas es posible combatirlo y bajar la cantidad, pero es casi imposible extinguirlo totalmente, de la misma manera que es imposible terminar con todos los ladrones. En ese tipo de bandas se refleja mucho la crisis social, en especial la brecha socioeconómica, al punto que la mayoría de los integrantes viven en barrios muy humildes.

Otra cosa son las grandes bandas, cuyos antecedentes están en el robo de bancos o camiones blindados y que suelen contar con algún integrante que vistió uniforme en los últimos años. Casos como el de Garnil, el de Ramaro y ahora el de Patricia Nine muestran una organización mucho más fuerte detrás y los secuestros se extienden por semanas. Desbaratar esas organizaciones y sus complicidades es uno de los principales desafíos.

Pedido millonario por Nine

Los secuestradores de Patricia Nine no pidieron 500 mil dólares de rescate como se difundió originalmente, sino un millón y medio. Los investigadores del caso aseguraron que ésa fue la cifra que siempre se barajó en la negociación. "Nunca subió el monto –advirtieron–, desde el principio exigen esa cifra, que es imposible de reunir por la familia."

Los Nine recibieron la última noticia de Patricia el jueves pasado. Un integrante de la banda se comunicó al celular de uno de los amigos de su marido para enviarle una prueba de vida, una carta de 15 líneas redactada por ella. Además de esa comunicación, existieron sólo otras dos llamadas anteriores que son parte de las al menos 90 pistas que siguieron sin éxito los investigadores desde que comenzó el caso. "Se nota que la banda está integrada por profesionales –consideró una fuente de la investigación–: llamaron sólo tres veces y juegan con la desesperación de la familia. Saben cómo manejar los tiempos, evidentemente tienen logística suficiente como para extender el secuestro por el tiempo que se les ocurra."

Patricia Nine está secuestrada desde hace 15 días. La capturó una banda cuando llevaba a sus hijos al colegio en la localidad de La Reja, en el partido de Moreno. Anoche su familia y sus vecinos hicieron una nueva marcha, que esta vez incluyó un corte sobre la ruta 7, a la altura de la casa de los Nine, y una celebración religiosa.

Un secuestrado muy crítico

Uno de los rehenes del secuestro múltiple del lunes pasado criticó con dureza a los jueces y al Poder Judicial. Anticipó, además, que no le aportará a la Justicia los detalles de lo que le sucedió porque no está dispuesto a jugar el papel de "superman". "Voy a declarar ante el juez que no recuerdo absolutamente nada, si bien recuerdo absolutamente todo. Creo que si los jueces no tienen cojones para terminar con todo esto no pueden pretender que un particular, como soy yo, juegue de superman", explicó el abogado Pablo García, autor de las críticas, protagonista del secuestro múltiple y dueño de un puñado de declaraciones de alto voltaje en las que cuestionó a los jueces por "falta de cojones". El abogado fue secuestrado "al voleo" en Villa Pueyrredón cuando viajaba en su auto particular, un Alfa Romeo. "Cinco personas en total fuimos las 'chupadas' –contó en una entrevista radial–; yo iba en mi auto y nos llevaron a una cueva." Pasó varias horas en calidad de secuestrado en una "cueva", dijo, ubicada en la Villa 18 de San Martín, donde todos los habitantes, según el abogado, sabían lo que estaba pasando. "Si me preguntan cuántos son los secuestradores, yo puedo decir cinco, pero era toda la villa, del primero al último conocía la situación." Cuando le preguntaron sobre el funcionamiento de la Justicia, García se despachó sin piedad. "La Justicia no tiene independencia" y por tal motivo, aseguró, no vale la pena arriesgarse a declarar.

HAITI

Las fuerzas argentinas que están estacionadas en Haití en condición de cascos azules de la ONU serán reemplazadas en noviembre próximo. Así lo anunció el canciller Rafael Bielsa, quien ayer llegó a la isla caribeña para tomar contacto con las tropas argentinas. El ministro de Relaciones Exteriores señaló que "en noviembre se dispondrá el recambio de los 640 cascos azules argentinos que cumplen tareas de paz en la ciudad de Gonaives", aunque estos relevos no implicarán aumentar la dotación de militares argentinos en ese país. Bielsa llegó ayer por la mañana a Puerto Príncipe, la capital haitiana, donde visitó al militar argentino Apolinario Gabriel, quien resultó herido en un brazo el sábado durante un operativo en Gonaives. Luego se trasladó a Gonaives para visitar a las tropas argentinas y verificar cómo se está haciendo efectiva la ayuda humanitaria enviada desde la Argentina.

Empresas recuperadas

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer a dirigentes del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas, quienes le presentaron "una serie de propuestas para generar políticas públicas" que apuntan a la recuperación de puestos de trabajo. El encuentro de más de una hora se realizó en el despacho presidencial de la Casa de Gobierno, y estuvieron presentes el jefe de Gabinete, Alberto Fernández y el titular del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Sociales del Ministerio de Desarrollo Social (Inaes), Patricio Griffin.

Directores del BCRA

Los senadores tienen previsto dar acuerdo, en la sesión de mañana, a los pliegos de las nuevas autoridades del Banco Central de la República Argentina (BCRA), y, además, esperan la presencia del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, para que dé su informe bimestral ante la Cámara. Se espera que el cuerpo dé su consentimiento para la designación del nuevo presidente del BCRA, Martín Redrado; su vicepresidente Miguel Angel Pesce, y los directores Arnaldo Bocco, Arturo O'Connell (renueva) y Zenón Biagosh.

El bulldog responde

En un nuevo cruce con el ex presidente Eduardo Duhalde, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, atribuyó los ataques del dirigente en su contra a que "él está acostumbrado a una oposición cortesana" que nunca lo critica y volvió a calificar de "pésima" la gestión del ex mandatario. "El está acostumbrado a una oposición cortesana, a convivir y a consensuar con la oposición, lo que significa que siempre se queda él, siempre permanece este estilo de gobierno y nunca hay una crítica profunda de lo que ellos (por el oficialismo) significan" para el país, embistió.

La tómbola de los nombres para ocupar el noveno sillón supremo

Mañana vence el plazo para presentar el candidato a la Corte. El anuncio se haría hacia el fin de esta semana. Los nombres y perfiles posibles. La búsqueda de un interlocutor cercano.

Por Irina Hauser

El Gobierno podría presentar en sociedad hacia el final de la semana a su nuevo candidato para ocupar la vacante que se produjo en la Corte Suprema con la renuncia de Adolfo Vázquez. Mañana vence el plazo formal que fijó el propio Néstor Kirchner al establecer el sistema de selección y examen público de los postulantes para el máximo tribunal. Entre los nombres que más suenan aparecen varios representantes del interior del país. La lista incluye juristas reconocidos, personajes con buenos vínculos políticos y también ligados a la Iglesia Católica.

Cuando comenzó a caer la vieja mayoría automática y el Gobierno buscaba a los primeros reemplazantes, las preferencias oficiales estaban puestas en que los nuevos ministros tuvieran una trayectoria importante, independencia, reconocimiento internacional y que fueran defensores de los derechos humanos. Después de la designación de Raúl Zaffaroni, la incorporación de mujeres también se convirtió en prioridad. Y así llegaron Carmen Argibay (que asumiría en diciembre) y Elena Highton de Nolasco. Ahora el criterio oficial sería más amplio: apuntaría a alguien del interior del país y no descartaría que estuviera ligado a la Casa Rosada o pueda funcionar como interlocutor político.

Según el famoso decreto 222 con el que Kirchner autolimitó el año pasado las facultades del Poder Ejecutivo para nombrar jueces de la Corte, cuando se produce una vacante en el tribunal el Presidente tiene un plazo de treinta días para proponer un candidato y dar a publicidad sus antecedentes. Para postular a Highton se tomó más tiempo, algo que podría volver a ocurrir, aunque en el Ministerio de Justicia anuncian que el nombre del posible noveno supremo se conocería oficialmente entre mañana y el viernes. Si se concreta este paso, el proyecto de reducir el número de integrantes de la Corte a siete –que goza de la simpatía del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y que es alentado por un grupo de ONG que suscriben el proyecto "Una Corte para la Democracia"– quedaría para un futuro menos próximo. Estaría, además, sujeto a otros posibles alejamientos supremos, quizás el de Antonio Boggiano.

Como ocurrió con las designaciones anteriores, la mesa de discusión sobre los posibles juristas para la Corte la integra el círculo íntimo del Presidente: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y Cristina. Aunque esta vez el ministro Rosatti procura incluir sus sugerencias. Cerca del titular de Justicia, dicen que se limita a transmitir las propuestas que recibió de organizaciones civiles y asociaciones de abogados y magistrados.

La nómina que circula por los despachos de Casa Rosada incluye a coterráneos de Rosatti. Uno de ellos, que sonó fuerte desde el primer día, es el sanatafesino Ricardo Lorenzetti, un prestigioso experto en derecho civil que goza de la simpatía de la senadora Fernández de Kirchner. A él se suma Rodolfo Vigo, que integra el superior tribunal de Santa Fe, está ligado a la Iglesia (solía responder al ex arzobispo Edgardo Storni) y cercano al titular de la cartera de Justicia. Algunas voces le adjudican a Vigo lazos con el Opus Dei, que él suele desmentir. Su eventual designación podría ser una señal para evitar una ruptura con los sectores eclesiásticos más irritados con el nombramiento de Argibay –que se pronunció a favor del aborto y el derecho a decidir– y el posible avance del juicio político a Boggiano, hombre de la Iglesia en la Corte.

La figura del propio Rosatti, especialista en derecho administrativo y constitucional, aparece como posible cortesano en algunas especulaciones, sobre todo entre legisladores kirchneristas. Pero algunos sectores del Gobierno creen poco conveniente impulsarlo por su cercanía al Presidente. Preferirían, por ejemplo, alguien de confianza que esté en el Poder Judicial, como el procurador Esteban Righi, aunque reconocen que no buscan un penalista, especialidad cubierta por Za-ffaroni y Argibay.

Un laboralista también integra la danza de nombres. Es Mario Ackerman, titular de Derecho del Trabajo en la UBA, quien está más dedicado a la actividad académica que a la de abogado. Ackerman fue asesor parlamentario de legislación laboral, tanto del bloque radical como del justicialista. La camarista mendocina Aída Kemelmajer de Carlucci no quedó fuera de carrera, ni el camarista Néstor Sagüés. Si no hay cambio de planes, el enigma se develaría en cuestión de horas.

Télam



El nuevo integrante reemplazará en la "Corte renovada" a Adolfo Vázquez, quien renunció hace un mes.
Se buscan juristas reconocidos y no se descartan personajes con buenos lazos con el Gobierno.

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero

Nena, se murió la vieja

¿Te acordás, hermana, cuando jugábamos con mamá siendo muy chicos? Se prestaba a todos nuestros juegos. Era madre y padre, ya que papá había muerto cuando vos tenías meses y yo tres años. Ella y la Nona nos enseñaron a leer y escribir antes de ingresar a la escuela primaria. Su vocación de maestra estaba siempre presente. Cuando llegamos a la adolescencia nos acompañaba a los bailes de 15. A mí me enseñó a bailar. Practicaba con ella antes de salir a la pista. Cuando empezamos a militar en política, se preocupó. Sostenía que era peligroso luchar por un mundo mejor y una sociedad solidaria. Sin embargo, y no sin reproches, nos apoyaba y defendía cuando alguien nos criticaba.

Cuando me fui a Cuba, acordate, me tuvo que firmar la autorización para viajar. Fue en 1962 y yo solo tenía 21 años. Vos la convenciste. Se bancó un año sin noticias mías. La crisis de octubre de ese año con la amenaza de Estados Unidos de invadir la tierra de la Libertad le quitó el sueño durante varias semanas.

En 1970, cuando fui detenido y puesto a disposición de la dictadura militar, viajó a Buenos Aires para entrevistarse con quien revistaba como jefe de la Policía Federal. Pensó, ingenuamente, que el hecho de que él había sido alumno de ella en la Escuela Sarmiento haría que la recibiera. No fue así. Esperó durante siete horas en la antesala del despacho represor. Después se sumó con pasión al movimiento que se generó en Paraná por mi libertad, y viajaba a Buenos Aires a visitarme padeciendo los abusos del Servicio Penitenciario Federal.

Cuando secuestraron a Luis Pujals el 17 de septiembre de 1971 se puso al lado tuyo y te acompañó todo el tiempo, mudándose a La Plata para vivir con vos y hacerse cargo de Enriquito. Allí conoció, entre otros, a Benito Urteaga y a Eduardo Merbilaha. Con este último tenía largas conversaciones sobre pintura, uno de sus temas preferidos.

Católica, no creía en la Iglesia-institución, y reivindicaba al Cristo revolucionario. Luego de la masacre de Trelew volvió a Paraná y se instaló en la ciudad, dándonos una mano con los chicos. Siempre dispuesta, luego del atentado con explosivos a mi domicilio pasó a tener un rol fundamental en la formación de nuestros hijos.

Cuando te asesinaron, el 29 de marzo de 1976, estuve un mes ocultándole tu muerte. Te amaba profundamente, y no pudo superar el dolor. Luego vino el exilio interior de ella y exterior nuestro; su viaje a Nicaragua y nuestro regreso en 1984 marcaron una nueva etapa, en la que siguió siendo la abuela que educaba a los nietos, con largas conversaciones sobre la historia argentina, las diferentes escuelas en la pintura y el Evangelio.

Comenzó a morir cuando te mataron, pero se sobrepuso porque sabía que sus nietos la necesitaban.

El 23 de septiembre de este año dijo basta. Si la llegás a encontrar por ahí decile que la queremos mucho.

Susana Emilia Pérez de Gaggero había nacido en Paraná el 17 de diciembre de 1916. Docente primaria y secundaria, falleció el 23 de septiembre de 2004 en el Hospital Pirovano de la Ciudad de Buenos Aires.

EL JUICIO POLITICO A ANTONIO BOGGIANO, EN DEBATE

"La decisión es de Diputados"

Por Eduardo Tagliaferro

Gustavo Mujica

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, negó que la Rosada pretenda la continuidad del último supremo de la mayoría automática. El diputado Falú se quejó de las versiones.

"El tema está en Diputados, la decisión la toma Diputados. El Gobierno no se inmiscuyó ni antes, ni ahora, en los juicios políticos contra funcionarios judiciales", confió a *Página/12* el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. La frase implica una respuesta al titular de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, el tucumano Ricardo Falú, quien había sugerido sin nombrarlo que el jefe de Gabinete había sido el funcionario que aseguró que "Kirchner quiere a (Antonio) Boggiano en la Corte". "Para mí es muy difícil discutir con fantasmas. Me parece muy grave que un funcionario diga que el Presidente quiere a Boggiano en la Corte porque escribió un libro o tiene importantes vínculos con la Iglesia", respondió Falú ante la publicación que sostenía que desde la Rosada se desalentaba el juicio político contra el último integrante de la denominada mayoría automática.

El entredicho deja en claro algo que se venía insinuando. Un cortocircuito entre la Rosada, o por lo menos algún funcionario del primer piso de la sede del Gobierno, y la comisión parlamentaria responsable de enjuiciar la conducta de los jueces del supremo tribunal. En el Congreso incluso se sostiene que entre esos dos bandos, la senadora santacruceña Cristina Fernández de Kirchner estaría más identificada con los diputados de la Comisión de Juicio Político que con los funcionarios que diferencian a Boggiano del ex titular de la Corte, el riojano Julio Nazareno, intentando desestimar su proceso político. La senadora optó por el bajo perfil y no se definió sobre este punto. Sin embargo, un importante funcionario de la Casa de Gobierno, consultado por este diario, desmintió la existencia de diferencias o de alguna interna con la senadora Kirchner.

A primera hora de la mañana, cuando a Falú se le preguntó por la noticia publicada por el diario *La Nación* en la que se señalaba que "Kirchner lo quería a Boggiano en la Corte", dijo que "ningún funcionario puede orientar a la Comisión de Juicio Político". También entregó algún indicio de que sabía quién era el funcionario que hablaba en nombre del Presidente. "Probablemente sea alguno de los funcionarios que hasta hace poco sufrían incontinencia verbal frente a los medios y que ahora habla a través de un artículo en *La Nación*", dijo.

En los medios el tema no es nuevo. "Tengo referencias de la opinión de este funcionario desde hace tres semanas. Distintos periodistas que considero serios fueron publicando cuestiones similares y no creo que ellos quieran crear un clima favorable para Boggiano", respondió Falú a la hora de interpretar las opiniones de la Rosada.

Lo cierto es que para Boggiano comenzó su tiempo de descuento. El 21 tendrá que hacer su descargo en Diputados. Una fuente del máximo tribunal confió a este diario que se lo ve muy preocupado y un tanto deprimido. "Desde la Rosada me dijeron que me quedara tranquilo con el juicio político", asegura que suele ser el comentario de Boggiano. La misma fuente sostiene que la respuesta de Boggiano no ocultaba su preocupación. "Entonces, traten el tema cuanto antes y desestimen el proceso porque yo no puedo seguir ejerciendo la magistratura en estas condiciones", habría sido la respuesta del juez a su interlocutor en Gobierno.

Las críticas de Falú produjeron su impacto en la Rosada. El jefe de Gabinete no fue el único que desmintió cualquier intervención en el trabajo de los Diputados. "El Ejecutivo es absolutamente prescindente. Jamás ha tenido ninguna injerencia en el tema. Son facultades propias del Congreso. Ni en un sentido, ni en otro, no he recibido ninguna sugerencia", fue la respuesta del titular de la bancada peronista en la Cámara baja, el bonaerense José María Díaz Bancalari.

Palabras más, palabras menos, Díaz Bancalari transmitió las mismas opiniones a la gran cantidad de diputados que lo llamaron a su despacho para conocer de primera mano si el Ejecutivo había enviado alguna señal de socorro en favor de Boggiano.

Algo similar dijo a este diario el titular de la bancada oficialista en el Senado, el rionegrino Miguel Angel Pichetto. "Nadie en la Rosada nunca me dijo nada sobre este tema", sostuvo. Claro que sus puntos de vista son distintos a los de los diputados que a primera vista aparecen como partidarios de acusar al juez de la Corte. "El ciclo de los juicios a la Corte está agotado. Hay que dar estabilidad a las instituciones", opinó Pichetto.

No es el único en el Senado que se encolumna con este punto de vista. Claro que en la Cámara alta, hasta el momento, no se escucharon las opiniones de la santacruceña Cristina Kirchner. Aunque éstas seguramente se concretarán en privado, serán determinantes en la decisión final del cuerpo.

"Nadie puede decir que Boggiano sea un juez kirchnerista. Sin embargo, hoy por hoy, junto con Augusto Belluscio es uno de los que más diálogo tiene con el Gobierno", confía a este diario un legislador con buena llegada a la Rosada. La mención intenta explicar por qué desde algún despacho de la Casa de Gobierno se desalienta el proceso contra el último de los jueces que formó parte del quinteto alineado automáticamente con el menemismo.

Cuando corrían los últimos años del menemismo, este juez, que ingresó a la Corte con el beneplácito del entonces Nuncio Apostólico, Ubaldo Calabresi y monseñor Antonio Quarracino, tomó distancia del riojano y comenzó su acercamiento al duhaldismo. Precisamente Eduardo Duhalde había sugerido una posible candidatura de Boggiano para integrar la Corte Penal Internacional. El tema naufragó y hasta el momento nadie pudo salvar a Boggiano de los riesgos de un juicio político que en Diputados tiene casi un final cantado.

En el Senado no aparece como tan fácil, pero varios dan por descontado que el clima cambiará apenas los senadores conozcan las opiniones de Cristina Kirchner. Por lo pronto, los hombres del oficialismo consultados por este diario no ocultan la necesidad de "llevar tranquilidad de espíritu a la Corte Suprema para que pueda definirse sobre los temas importantes que tiene pendiente". Entre ellos el fallo de fondo sobre la pesificación. Claro que ninguno se anima a poner en juego su prestigio político para salvarlo a Boggiano. Más aún si, tal como parece, la definición del caso tuviera que tomarse en el 2005, un año electoral.

La UCR quiere enjuiciar

El presidente del radicalismo, Angel Rozas, ratificó que su partido respaldará el juicio político al juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano, abierto ya en comisión en la Cámara de Diputados, y destacó que esa iniciativa fue presentada por dos diputados de la UCR, Hernán Damiani y Juan Mínguez. "Preocupa que el Poder Ejecutivo haya cambiado en esta materia", sostuvo Rozas, y agregó que el Gobierno "da la sensación de que tiene el mismo concepto que con los dirigentes piqueteros, a los que ha dividido en buenos y malos depende de la cercanía". En ese sentido, subrayó que el juez Boggiano votó "las mismas resoluciones por las que fueron a juicio político otros miembros de la Corte, pero ahora el Presidente decide cambiar de actitud. La verdad es que no entendemos este comportamiento, que es peligroso para las instituciones de la República". En tanto, el jefe del bloque de diputados, Horacio Pernasetti, sostuvo que la UCR "en esto nunca ha variado su posición y creemos que a los jueces que integraron la mayoría automática les corresponde el juicio político".

SANTIAGO

El interventor federal en Santiago del Estero, Pablo Lanusse, desplazó ayer de sus cargos a tres funcionarios por haberse inmiscuido en la campaña electoral de la provincia, lo que provocó una crisis en su gabinete que culminó a la noche con la renuncia del ministro de Gobierno, Daniel Gurzi. Los despedidos fueron el subsecretario de Gobierno, Guido Lorenzino Maza; el director de Municipalidades, Carlos Gianela, y el asesor del Ministerio de Gobierno, Ricardo Uslengui, todos ellos vinculados políticamente al ministro del Interior, Aníbal Fernández. Lanusse los acusó de haber "reunido a los comisionados municipales y decirles que apoyen a un candidato" para las elecciones del 20 de febrero. Por la noche, Gurzi decidió sumarse al grupo de desplazados y cuestionó al interventor: "La falta de experiencia en la conducción de procesos electorales lo ha llevado a tomar decisiones equivocadas".

"El gobierno más hostil"

La revista británica *Falkland Island Newsletter*, que se ocupa de las islas Malvinas, sostuvo ayer que el gobierno del presidente Néstor Kirchner "es considerado el más hostil desde aquel que presidía el general (Leopoldo) Galtieri". "Sus políticas duras han sido respondidas con una determinación más fuerte del gobierno de Gran Bretaña y de las islas Malvinas sobre la autodeterminación y seguridad de los malvinenses", indicó la revista que se publica en Londres.

Caló electo en la UOM

El dirigente porteño kirchnerista Antonio Caló resultó electo como el sucesor del fallecido caudillo Lorenzo Miguel al frente de la secretaría general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). "Para mí es una responsabilidad muy grande tomar la posta de la UOM. Vamos a tratar de insertar nuevamente a nuestro gremio en el lugar que se merece", expresó Caló, de 57 años, quien encabezó la lista única Azul-Lorenzo Miguel.

Aylwin en Mendoza

En una conferencia que brindó ayer en Mendoza bajo el título "Cómo humanizar la economía de mercado", el ex presidente chileno Patricio Aylwin hizo una reseña sobre la riqueza potencial de Sudamérica y dijo que la pobreza es un "fenómeno de la región éticamente insoportable". Aylwin, quien encabezó el retorno de Chile a la democracia después de 17 años de dictadura pinochetista, fue distinguido como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Congreso mendocina, que destacó su rol "en defensa de las instituciones democráticas y su acción en la integración latinoamericana".

Daniel Jayo



Los organizadores calcularon la asistencia en 15 mil personas adentro del estadio y unas 8 mil afuera.
"No queremos un partido/un partido liberal/queremos un movimiento/nacional y popular", cantaban.

Los transversales K llenaron el Luna Park

Con el aporte mayoritario de las organizaciones sociales, el kirchnerismo no justicialista se lanzó ayer en el Luna Park. Hubo críticas a la oposición y no se mencionó a Duhalde.

Por Martín Piqué

El kirchnerismo vivió ayer como un desafío llenar el Luna Park para lanzar la "nueva coalición política y social" que respalde a Néstor Kirchner en los próximos años. El desafío, finalmente, se cumplió con creces. Las instalaciones del mítico estadio estaban repletas –en su mayoría por integrantes de las organizaciones sociales– y hasta quedó gente afuera que observó el acto en una pantalla gigante. Los oradores calcularon la asistencia en 15 mil personas adentro y ocho mil en la calle, aunque los que no pudieron entrar parecían, más bien, entre tres y cinco mil. No se recordaba una asistencia tan masiva en el predio de Corrientes y Bouchard desde la campaña presidencial, cuando Adolfo Rodríguez Saá era candidato y estaba en uno de sus (fugaces) mejores momentos.

Convocado bajo el lema "Junto a Kirchner por una Patria para todos", el encuentro agrupó en un mismo escenario al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, a los diputados Miguel Bonasso y Francisco "Barba" Gutiérrez, y a tres líderes de organizaciones sociales, Luis D'Elía por la FTV, Emilio Pérsico del MTD Evita y Jorge Ceballos de Barrios de Pie. Ceballos también es director de Asistencia Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Social. El Gobierno se mostró presente con la llegada –demorada pero destacada desde el micrófono– del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

En los discursos hubo críticas a los medios de comunicación, menciones al PJ y a la "mafia corporativa de la vieja política", cuestionamientos a Elisa Carrió, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy y una defensa fervorosa de la gestión del Presidente. "Sabemos cuánto nos cuesta un acto de militancia y no un acto de aparato –sostuvo Depetris, santacruceño y amigo personal de Kirchner–. Buscamos la unidad de los sectores populares, pero no nos va a unificar sólo una expresión electoral." Tras pedir un aplauso para "el pueblo iraquí que lucha contra la opresión", Ceballos propuso "llevar el protagonismo popular a todas las políticas del Estado". "La lucha de lo viejo con lo nuevo tiene que darse también en el Estado, es la única manera de evitar las burocracias anquilosadas", planteó.

En el acto no hubo críticas al ex presidente Eduardo Duhalde ni menciones peyorativas al duhaldismo. "Nos pidieron que no lo matemos a Duhalde. Más bien vamos a reivindicar la gestión", confesó a **Página/12** uno de los oradores antes de que comenzaran los discursos. Sin embargo, la inquina contra los bonaerenses pareció canalizarse hacia el senador Antonio Cafiero, aunque sin nombrarlo. En los últimos meses, Cafiero criticó varias veces la "transversalidad" y se burló de sus promotores. "Hay un viejo dirigente peronista que ya está medio gagá, que no se acuerda de la historia del peronismo ni de su propia historia. Nosotros no estamos haciendo una rosquita electoral como alguna vez hicieron ellos en la provincia de Buenos Aires", le contestó Pérsico. D'Elía retomó el tema: "Mi límite y el límite de los que están en esta sala son las mafias corporativas de la vieja política", zanjó.

En las primeras filas se veían personalidades del centroizquierda: los más elogiados fueron el cura Luis Farinello y el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, cuya presencia fue mencionada por cuatro de los seis oradores. También estaban los diputados Inés Pérez Suárez –una ex menemista que llamó la atención aplaudiendo con fervor a Bonasso– y el jujeño Héctor Daza, ligado al gobernador Eduardo Fellner. La cuota de ex frepasistas estuvo garantizada con la ex CTERA Mary Sánchez, a quien el Gobierno le encargó la coordinación del plan de alfabetización en la provincia de Buenos Aires, y el porteño Eduardo Jozami.

Aunque varias veces se aclaró que la convocatoria no tenía fines electorales, el tema se coló cuando se leyeron las adhesiones: la más importante estaba firmada por el canciller Rafael Bielsa y uno de sus operadores multiuso, su jefe de gabinete, Eduardo Valdés. Otra adhesión esperada fue la de la interventora del PAMI, Graciela Ocaña, alejada del ARI y de muy buena relación con Alberto Fernández. En la oficina del jefe de Gabinete en la Rosada comentaron que, incluso, el propio Fernández había visitado de incógnito el Luna Park. Nadie lo vio entrar.

El escenario tenía la iconografía clásica del kirchnerismo: una bandera con los rostros de Fidel, Kirchner, Lula y Chávez con la consigna "Viva la unidad latinoamericana" convivía con el lema del encuentro, los colores celeste y blanco y el sello de los convocantes, la "Mesa coordinadora para un nuevo proyecto nacional". A la derecha del palco había un dibujo de Martín "el Oso" Cisneros, en homenaje al piquetero del Comedor Los Pibes asesinado en La Boca el 25 de junio. En el resto del estadio había banderas que flameaban al compás de los bombos. Eran de Barrios de Pie, FTV y MTD Evita, las organizaciones piqueteras que, indiscutiblemente, movilizaron más gente. Se notó cuando D'Elía, el anteúltimo orador, terminó de hablar y las populares comenzaron a despoblarse. "Está bueno que se multipliquen actos de este tipo, con mucha mística y fervor", evaluó Parrilli a **Página/12** antes de regresar a la Rosada.

STORNELLI PIDIO LA CAPTURA DE TRES PIQUETEROS

Un fiscal con la mano dura

El fiscal Carlos Stornelli le pidió ayer al juez federal Juan José Galeano que ordenara la captura de tres militantes del Movimiento Teresa Rodríguez (MTR) que, en mayo pasado, participaron en los incidentes frente a la sede de Repsol-YPF. No conforme con esto, también pidió que se investigara a los policías que se encontraban en el lugar por supuesta "inacción". "Es increíble que mientras el Presidente denuncia a Repsol por extorsión, la Justicia se concentra en los luchadores sociales que reclamaron contra la empresa", sostuvo el titular del MTR, Roberto Martino.

En la resolución presentada ayer, el fiscal mencionó el artículo 213 bis del Código Penal, que alcanza a quienes forman parte de agrupaciones con el objetivo de "imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza o el temor". Además, Stornelli –un fiscal cercano políticamente a Mauricio Macri– aseguró que los militantes actuaron "con el rostro cubierto, con palos o elementos contundentes en sus manos" y, sin aportar demasiadas precisiones, mencionó el "temor generado" por los piqueteros.

El fiscal justificó el pedido de detención en que los tres militantes –Clarisa Gisela Rendín, César Rolando Flores y Héctor Ricardo Peralta– podrían intentar "eludir la acción de la Justicia" ante la "amenaza de pena por la gravedad de los ilícitos". De todos modos, la decisión última recae en el juez Galeano, encargado de decidir si acepta o no el pedido.

La causa se basa en los episodios ocurridos el 12 de mayo en la sede de Repsol, en Roque Sáenz Peña 777, de Capital. Ese día, en el marco de una jornada de protesta piquetera, el Movimiento Teresa Rodríguez marchó hasta la petrolera, donde quemaron cubiertas. Algunos militantes golpearon las puertas metálicas de la empresa y arrojaron dos bombas molotov contra el frente del edificio, sin que se produjeran heridos o daños de importancia. En el dictamen de 20 carillas, Stornelli pidió una serie de medidas para analizar la actuación de los policías que estuvieron a cargo del operativo en la zona y las responsabilidades de sus jefes. En este sentido, reclamó que se les tomara declaración indagatoria a los subcomisarios Marcelo Canstatt y Ernesto Weber y al subinspector Enrique Ceferino Costa. "Resulta palmaria la presencia de los policías mencionados en las inmediaciones del frente del edificio de Repsol-YPF y su inacción frente a la perpetración de un delito", explicó el fiscal.

"Esto está dentro del giro represivo que está tomando la política oficial como respuesta a las presiones de la derecha. Estamos convocando, junto a otras organizaciones sociales, de estudiantes, de derechos humanos y de partidos políticos, a una movilización para este sábado para repudiar la criminalización de la protesta social, en ésta y en otras causas", explicó Martino.

Castells deberá seguir detenido

Télam



En un nuevo traspié judicial para el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, el fiscal de Cámara, Jorge Gómez, rechazó el recurso de oposición presentado por sus abogados defensores y ratificó la decisión judicial de que siga detenido. Lo hizo pese al dictamen del fiscal Gustavo Muller, quien instruyó el primer tramo de la investigación, en donde se había consignado que no se cometió delito en la toma del casino Gala. Mientras tanto, la salud del piquetero empeora. Además de la huelga de hambre, Castells decidió ahora no ingerir más líquidos. Piqueteros del MIJD encabezados por Nina Peloso realizaron ayer una jornada de protesta para exigir su libertad.

LA PROXIMA SEMANA, EL PRESIDENTE SE REUNIRA CON EL CANDIDATO URUGUAYO

Kirchner recibirá a Tabaré Vázquez

El postulante a presidente de Uruguay por el Frente Amplio, Tabaré Vázquez, será recibido por segunda vez en la Casa Rosada. El encuentro cobrará trascendencia, a menos de diez días del comicio.

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner recibirá la próxima semana al candidato presidencial uruguayo Tabaré Vázquez. El encuentro será el segundo que el mandatario argentino y el postulante del Frente Amplio mantendrán en la Casa Rosada. Si bien no trascendieron las razones formales de la reunión, el solo hecho de compartir una nueva foto blanquea lo que es vox populi en los despachos oficiales: el respaldo del kirchnerismo al líder de centroizquierda uruguayo, a quien imaginan como un aliado estratégico para la región.

La cumbre entre Kirchner y Vázquez se producirá el lunes 18 o el martes 19, según confiaron a **Página/12** fuentes oficiales. Y sin dudas tendrá un fuerte impacto político en Montevideo, ya que ocurrirá en la recta final de la campaña proselitista. Los uruguayos elegirán presidente el 31 de octubre.

Los últimos sondeos conocidos en la Argentina dan a Vázquez ganador absoluto, sin necesidad de ballottage. La consultora Doxa le otorga el 54 por ciento de intención de voto; Ipsos-Mora y Araujo, 55; Radar, 52, y Fáctum, 52,5. El candidato del Frente Amplio duplica así la intención de voto de Jorge Larrañaga, del Partido Nacional, el adversario que le sigue más de cerca.

En la última oportunidad en que se reunió con Kirchner, Vázquez habló del Mercosur. "No debe ser un acuerdo en materia económica, debe ser político y cultural", expresó.

> **Mercosur:** *El fortalecimiento del Mercosur es uno de los puntos de encuentro entre Kirchner y Vázquez. Ya Aníbal Ibarra apoyó al hombre del Frente Amplio.*

Por esos días de junio del 2003, la comitiva argentina se quejó de las trabas que puso el presidente uruguayo Jorge Batlle, al que acusaron por lo bajo de torpedear los planes de integración para negociar bilateralmente con Estados Unidos el ingreso al ALCA, al estilo chileno.

Aunque no puede decirlo en voz alta, Kirchner cree que la eventual llegada al poder de Vázquez, quien en las últimas elecciones fue derrotado en el ballottage tras una alianza entre blancos y colorados, revertirá la posición uruguaya. El presidente argentino ve en el candidato uruguayo una pieza clave para la consolidación de una estrategia común en la región, junto al brasileño Inácio Lula da Silva, el chileno Ricardo Lagos y el venezolano Hugo Chávez.

"No hay dudas de que este gobierno está con Vázquez. Es tan obvio que no nos hace falta ni decirlo", señaló a este diario uno de los funcionarios de mayor confianza de Kirchner, quien atesora en su despacho la evolución de la intención de voto de los candidatos uruguayos.

Que Kirchner haya hecho pública su postura no fue motivo para que Aníbal Ibarra lo imitara. El jefe de Gobierno porteño y socio político del kirchnerismo en la Capital habló recientemente a favor de Vázquez, casi al unísono con el asesor de Lula, Marco Aurelio García. "Considero a Vázquez un amigo y futuro presidente del Uruguay y estoy comprometido con el triunfo del Frente Amplio", señaló Ibarra, generando la queja del oficialista Partido Colorado.

Amén de los gestos diplomáticos, al kirchnerismo y al ibarrismo les preocupa poco y nada la reacción con el partido del presidente uruguayo. Desde aquellas insólitas declaraciones de Batlle –durante la gestión de Eduardo Duhalde–, cuando consideró a los argentinos como "una manga de ladrones", que el vínculo se ha resentido.

La tensión retornó cuando el gobierno de Kirchner le pidió que Uruguay esclareciera la desaparición en ese país de la nuera del poeta Juan Gelman. Batlle dijo que era grave preocuparse por un solo caso y olvidarse de "los 80 uruguayos que desaparecieron en la Argentina". El presidente argentino consideró un "exabrupto" las palabras de su par uruguayo. Pero su ministro del Interior, Aníbal Fernández, tuvo menos pulgas y lo calificó como el "campeón mundial de la agresión contra Argentina".

Télam



El candidato a presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez.
Kirchner lo recibirá entre el lunes y el martes próximo.

OPOSICION

La UCR dirá que no



La conducción partidaria y los jefes de los bloques legislativos de la UCR ratificaron su decisión de rechazar el proyecto de presupuesto 2005 y los superpoderes para el jefe de Gabinete, en un plenario realizado ayer que concluyó con cuestionamientos al presidente Néstor Kirchner. "El Presidente pretende hacer lo que se le antoje con la plata de todos los argentinos", aseveró el presidente de la UCR, Angel Rozas, quien busca que su partido retome su perfil opositor. Las críticas de Rozas fueron el epílogo de tres horas de análisis de la letra chica del presupuesto, a través de un informe de un equipo técnico encabezado por Raúl Baglini.

Optimismo de Carrió

La titular del ARI, Elisa Carrió, pronosticó que su fuerza hará una "excelente elección" legislativa en 2005 y remarcó que según encuestas que maneja el Gobierno tiene mejor imagen en el interior del país que en la Ciudad de Buenos Aires. "Si nos basamos en las encuestas que maneja el gobierno nacional, yo estoy con más imagen pública en el interior del país que en la Capital Federal y somos la única fuerza construida en los últimos años en la Argentina que además somos partido nacional", sostuvo durante una conferencia de prensa ofrecida en Santa Rosa, La Pampa. Carrió señaló que "este gobierno miente sobre inversión en obras públicas; la distribución del ingreso no existe; los programas contra la pobreza son exactamente los mismos que antes y el modelo de los '90, por ejemplo el del Ministerio de Planificación con Julio De Vido, es exactamente igual o peor que en la década menemista".

LA DENUNCIA DE D'ELIA CONTRA PRESTADORES DEL PAMI

Procesados por ofrecer coimas

El juez Bonadío procesó a los empresarios Horacio Pisano, José María Ferreyra y Hugo Spaltro, quienes habían sido denunciados por el líder de la FTV. El PAMI rescindió los contratos por más de 4 millones de pesos.



El líder de la FTV, Luis D'Elía, filmó a los empresarios con cámara oculta.
La titular de PAMI, Graciela Ocaña, también aportó pruebas para completar la investigación.

Los tres empresarios a los que el diputado provincial y dirigente piquetero Luis D'Elía acusó de haber intentado coimearlo para obtener beneficios del PAMI fueron procesados por la Justicia, sin prisión preventiva. El juez federal Claudio Bonadío adoptó esta medida al analizar los elementos del expediente, entre ellos una cámara oculta con la que D'Elía filmó a los empresarios haciéndole el ofrecimiento de dinero para que gestionara la continuidad del contrato de una prestadora privada.

El magistrado también tuvo en cuenta testimonios y pruebas documentales reunidas durante la investigación. La medida alcanzó a Horacio Pisano, responsable de la firma Angiocord, a José María Ferreyra y a Hugo Spaltro, cuyos bienes fueron embargados por 5 mil pesos ya que "no hubo perjuicio patrimonial".

En esta causa, el legislador provincial y líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) denunció el supuesto "tráfico de influencias" de Pisano, Ferreyra y Spaltro, que le habrían ofrecido casi 400 mil pesos mensuales para que obtuviera una renegociación de un contrato con la obra social de los jubilados. Según el líder piquetero, Pisano –con Ferreyra y Spaltro actuando como intermediarios– le ofreció unos 4 millones de pesos anuales para que usara su influencia personal y lograra la renovación de contratos para la firma Angiocord. D'Elía rechazó el ofrecimiento y efectuó la denuncia penal, la que amplió luego en los tribunales federales de Retiro, ante el juez Bonadío. En aquella oportunidad ofreció pruebas que "demostrarían cómo se les robaba la plata a los abuelos". La versión editada de la cámara oculta filmada por D'Elía fue emitida por el programa televisivo *Punto Doc* a mediados de agosto último, por lo cual el magistrado también tomó declaración testimonial a los responsables de la producción del ciclo.

El 25 de agosto, al ampliar su denuncia, el dirigente piquetero aportó actas de escribanía con la desgrabación de "cámaras ocultas" en las que se registraba los ofrecimientos de dinero para que intermediara y lograra la renovación de contratos. En esa oportunidad, D'Elía reiteró que se habían realizado "dos reuniones" con uno de los directivos de esa empresa el 9 de agosto y que en esa ocasión le habían prometido unos 370 mil pesos mensuales. Consultado sobre la medida que tomó Bonadío, ayer D'Elía remarcó que se trata de "gente que pagó coimas durante diez años por más de 40 millones articulados con los gerentes que, al decir de ellos mismos, eran (Enrique) Nosiglia y (Luis) Barrionuevo". El dirigente de la FTV enfatizó que "dado el Código Penal actual no van a tener que sufrir cárcel ninguna porque la cárcel es sólo para los pobres de los barrios que a lo mejor roban una bicicleta, y no para estos saqueadores del Estado argentino". En ese sentido, estimó que "se les dará penas que, seguro, van a ser excarcelables después de haber estafado al Estado en casi 50 millones de pesos".

Otra de las testigos de la causa fue la interventora en el PAMI, Graciela Ocaña, quien puso a disposición de Bonadío y del fiscal federal Carlos Rívolo la documentación que requerían sobre los convenios con la firma implicada en el sumario. Para contrarrestar la acción penal promovida por el legislador provincial, Pisano también radicó una denuncia por el supuesto pedido de "coima" que le habría efectuado D'Elía, pero el juez federal Jorge Ballestero se declaró incompetente y remitió todas las actuaciones a Bonadío, quien ahora está a cargo de las dos investigaciones.

Por su parte, por orden de Ocaña, el PAMI rescindió el convenio por unos 4 millones de pesos mensuales con las empresas cuestionadas, que conformaban la VAB-UTE, y las suspendió.

PALLEROS DENUNCIO AL JUEZ SPERONI

Un manotazo de ahogado

Casi como última jugada ante lo inevitable, el coronel retirado y presunto traficante de armas Diego Palleros denunció ayer al juez en lo penal económico Julio Speroni, a quien acusó de "amenazas coactivas, abuso de autoridad y privación ilegal de la libertad". Con esta denuncia, que quedó radicada en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral, el abogado de Palleros intenta frenar un inminente procesamiento en su contra en la causa por contrabando de armas a Croacia y Ecuador.

El coronel retirado estuvo ocho años preso en Sudáfrica y regresó al país el mes pasado, cuando la Cámara de Casación le concedió la exención de prisión. Los camaristas de la sala I habían considerado que así podía "colaborar" con la causa, pero la semana pasada, cuando fue indagado, Palleros prefirió mantenerse en silencio. Antes de definir su situación procesal, momento en que podría ir preso, el magistrado le prohibió la salida del país. Así, el abogado Isaac Wieder decidió denunciarlo, en una estrategia ya ensayada sin éxito con anterioridad. El letrado presentó una denuncia por "prevaricato" contra los jueces de la sala B de la Cámara de Apelaciones en lo penal económico, que deben resolver la apelación al sobreseimiento de Carlos Menem en esta causa. Esa denuncia fue archivada por el juez federal Jorge Ballestero, al no ser impulsada por el fiscal del fuero Guillermo Marijuán.

Más allá de las movidas del defensor, Palleros podría ser procesado e incluso quedar detenido si el magistrado lo considera partícipe necesario y no secundario de la maniobra de venta ilegal de armas, en la que se produjeron transferencias por unos 50 millones, además del pago de comisiones. Al llegar al país, el coronel retirado había involucrado al ex presidente Carlos Menem en el escándalo.

Página/12 presenta

una colección fantástica

Botánica del caos
Ana María Shua

Trafalgar
Angélica Gorodischer
prólogo de Gabriel Guralnik

Página/12
literatura fantástica
y ciencia ficción

El fin de lo mismo
Marcelo Cohen

Los signos
Pablo De Santis

los mejores títulos de la literatura fantástica y de ciencia ficción de la Argentina

editor: Gabriel Guralnik

1
TRAFALGAR (Cuentos)
Autor: Angélica Gorodischer
Prólogo: Gabriel Guralnik

2
BOTÁNICA DEL CAOS
Autor: Ana María Shua
Prólogo: Rudy

3
EL LIBRO DE LAS VOCES
Autor: Carlos Gardini
Prólogo: Pablo Capanna

4
LOS SIGNOS
Autor: Pablo De Santis
Prólogo: Antonio Requeni

5
LA RUTA A TRASCENDENCIA
Autor: Alejandro Alonso
Prólogo: Eduardo Carletti

6
EN SUEÑOS HE LLORADO
Autor: Alberto Laiseca
Prólogo: Juan Sasturain

7
HACE MIEDO AQUÍ
Autor: Liliana Díaz Mindurry
Prólogo: Laura Massolo

8
EL SUEÑO DEL SEÑOR JUEZ
Autor: Carlos Gamerro
Prólogo: Elsa Drucaroff

9
EL FIN DE LO MISMO
Autor: Marcelo Cohen
Prólogo: Guillermo Saavedra

10
ANTOLOGÍA DEL CUENTO FANTÁSTICO ARGENTINO CONTEMPORANEO
Autores:
Alejandro Alonso, Liliana Bodoc, Eduardo Carletti, Pablo De Santis, Romina Doval, Carlos Gardini, Angélica Gorodischer, Alberto Laiseca, Guillermo McKay, Leonardo Moledo, Luis Pestarini, Rudy, Paula Ruggeri, Enrique Solinas y otros
Prólogo: Lucía Gálvez

desde el sábado 16 de octubre: compra opcional $8



ENARSA

El oficialismo en el Senado confía aprobar el proyecto de creación de la Empresa Nacional de Energía (Enarsa) con las modificaciones hechas en la Cámara baja pese a las críticas a los cambios que hicieron legisladores del propio justicialismo. Los principales cuestionamientos fueron contra las modificaciones hechas la semana pasada por Diputados a tres artículos del proyecto original, que había sido aprobado en el Senado. Los legisladores Liliana Negre de Alonso, Fabián Ríos y Celso Jaque manifestaron sus críticas ayer durante el plenario de las comisiones de Energía y Combustibles, Legislación General y Asuntos Administrativos y Municipales, pero otros senadores aseguraron que votarán el proyecto tal como vino de Diputados con el objeto de sacar una ley "por un consenso más amplio". El radical Gerardo Morales, presidente de la Comisión de Asuntos Administrativos y Municipales, adelantó que su bloque no acompañará la ley, a pesar de que en agosto los senadores de la UCR aprobaron en general el proyecto, aunque plantearon disidencias. "Nos abstendremos o no iremos" a la sesión, dijo Morales, al explicar la postura del radicalismo, que en Diputados había rechazado de plano la iniciativa.

Intento de ayuda para los iraníes involucrados en la causa de la AMIA

Interpol suspendió las órdenes de arresto de doce iraníes en base al comunicado del Tribunal Oral. Canicoba Corral las ratificó.

Ana D'Angelo



El juez federal Rodolfo Canicoba Corral está a cargo de la causa AMIA.
Interviene en el caso desde el desplazamiento de Juan José Galeano.

La Oficina de Asuntos Jurídicos de Interpol decidió suspender los pedidos de captura internacional que fueron librados en el marco de la causa AMIA contra doce iraníes a quienes se considera involucrados en el atentado a la mutual judía, entre los que figura el ex embajador de Irán en la Argentina Hadi Soleimanpour, y Moshen Rahbani, quien se desempeñaba como agregado cultural de la sede diplomática al momento del ataque. Interpol tomó esa determinación a la espera de que la Justicia confirme si las "irregularidades" a las que se refirió el tribunal que sustanció el juicio oral de la conexión local del caso afectan a los iraníes en cuestión. La decisión sorprendió al juez Rodolfo Canicoba Corral –quien tiene ahora a su cargo la instrucción del expediente– y en su juzgado se apresuraron a redactar los papeles necesarios para que las órdenes de captura se mantengan en vigencia.

"Interpol no tiene atribuciones para dejar en suspenso los pedidos de captura, sino que debe cumplir las órdenes que imparte la Justicia y guiarse en virtud de las leyes internas de cada país", explicaban ayer en el juzgado de Canicoba Corral a propósito de la actitud asumida por esa fuerza internacional. Si bien la decisión de suspender las capturas resultó sorpresiva, los colaboradores del juez ya prepararon un escrito que será remitido a Interpol y en el cual se dejará en claro que todas las órdenes de arresto siguen firmes.

Interpol comunicó que dejaba temporalmente sin efecto las "difusiones rojas internacionales" –los pedidos de captura– libradas contra doce iraníes a los que se vincula en el atentado a la AMIA en un escrito que llegó días atrás al juzgado de Canicoba Corral. La causa del atentado a la mutual judía quedó en manos de ese juez después del desplazamiento del caso de su colega Juan José Galeano, quien fue en su momento el que solicitó la detención de los iraníes.

El escrito que Interpol envió al juzgado de Canicoba Corral se remite al comunicado difundido por el Tribunal Oral 3, que tuvo a su cargo el juicio de la conexión local del atentado, y recuerda que allí se explicó que "la prueba producida en ese debate permitió comprobar una sustancial violación a las reglas del debido proceso y la defensa en juicio, al quedar demostrada la falta de imparcialidad del juez instructor". Para justificar su determinación, la fuerza policial internacional argumentó que en ese mismo comunicado se consignó que, al cabo del juicio oral, "se pudo establecer, a raíz de las numerosas irregularidades comprobadas, que el señor juez instructor orientó su actuación a 'construir' una hipótesis incriminatoria, pretendiendo atender de ese modo las lógicas demandas de la sociedad, a la vez que satisfacer oscuros intereses de gobernantes inescrupulosos".

> **Advertencia:** *Interpol precisó que la suspensión de los pedidos de captura se extenderá hasta el 29 de octubre. Y advirtió que luego podrían ser directamente cancelados.*

"Los cuestionamientos que surgieron contra Galeano durante el juicio oral fueron en todo caso por su investigación de la conexión local y a los iraníes se los reclama por la conexión internacional del atentado que sigue siendo objeto de investigación", aclararon allegados a Canicoba Corral. En contra de los argumentos dados por Interpol destacaron, además, que "la sentencia del tribunal oral no está firme y tampoco se conocen aún sus fundamentos, por lo tanto tampoco se podría suspender por el momento suspender las órdenes de captura en base a esa resolución".

En su comunicación a Canicoba Corral, Interpol precisó que salvo que sea indicado lo contrario, la suspensión de los pedidos de captura se extenderá hasta el próximo 29 de octubre, día en que el Tribunal Oral 3 tiene previsto difundir los fundamentos de su fallo. Y advirtió que si para entonces no recibe la prueba de que en el caso de los iraníes reclamados no se cometieron irregularidades ni violaciones a la Declaración Universal de Derechos Humanos las órdenes de arresto emitidas en su contra serán directamente canceladas.

La suspensión de las órdenes de detención de los iraníes reclamados por la Justicia argentina –entre quienes se destacan el ex embajador de ese país Soleimanpour y el ex agregado cultural al momento del atentado a la AMIA Rahbani– está en línea con la posición que quiere imponer desde hace tiempo la oficina de Interpol de Teherán.

INVESTIGACION POR LOS DESAPARECIDOS EN CORRIENTES

Siete represores detenidos

Siete represores acusados de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura en la provincia de Corrientes se presentaron ayer ante el juez Carlos Soto Dávila, quien había ordenado sus detenciones la semana pasada. Entre los arrestados hay dos miembros del Ejército en actividad: el teniente Jorge Barreiro y el teniente coronel Carlos Losito.

Además de Losito y Barreiro, los represores que quedaron detenidos ayer son: el teniente coronel Juan Carlos Demarchi, el mayor Romero Romeo Bin, un suboficial de apellido Piriz, el oficial de Gendarmería Raúl Reynoso y un sargento de apellido Cruz. Ellos, junto al ex comandante en jefe del Ejército Cristino Nicolaides, están involucrados en la causa en la que se investiga la desaparición del estudiante de Derecho Rómulo Artieda, quien fue secuestrado en junio de 1977 y pasó por el centro clandestino de detención que funcionó en el Regimiento 9 de Infantería de Corrientes. En este expediente también tienen orden de captura el teniente coronel Jorge Félix Aguiar, ex jefe de este regimiento –que falleció–, y otros tres represores.

Según confiaron fuentes judiciales a **Página/12**, los militares que quedaron arrestados ayer llegaron al juzgado acompañados por abogados particulares, pero éstos no se presentaron como sus representantes en el expediente. Los acusados solicitaron, en cambio, la intervención de defensores oficiales. Pero uno de los defensores de Corrientes interviene en la causa en representación de los ausentes (los desaparecidos) y los otros dos se excusarían.

El rumor en la provincia es que quien quiere hacerse cargo de la asistencia de los represores es el defensor del Chaco, Carlos Pujol, el mismo que logró la libertad de los militares acusados en la masacre de Margarita Belén, entre los que también estaba Losito. Hasta que no se defina quién asumirá la defensa, los imputados –que fueron alojados en un regimiento de Resistencia– no serán interrogados por el juez. Diego Vigay, abogado de la Comisión de Derechos Humanos junto con Ramón Leguizamón, señaló que "por el momento ninguno de los detenidos podrá recuperar su libertad".

La denuncia por la desaparición de Artieda fue presentada por sus familiares el 24 de marzo pasado. A raíz de los testimonios que se sumaron a la investigación, se convirtió en una "megacausa" sobre la represión en Corrientes durante la última dictadura. En ese expediente se reconoció el casino de soldados del Regimiento 9 de Infantería como el galpón que varios prisioneros describieron como el lugar donde estuvieron alojados, encapuchados y encadenados. El jefe de ese centro clandestino era Demarchi, quien devino en empresario ganadero y representante de la Sociedad Rural. Durante la dictadura, se lo conocía como "el electricista" por su "habilidad para manejar la picana". Desde ayer está preso.

ENRIQUE IGLESIAS, TITULAR DEL BID, SALUDO EL ACUERDO CON LAS AFJP

Todos se suben a la ola optimista

En esta semana, el Ministerio de Economía presentará, finalmente, las características de los nuevos bonos ante la Comisión de Valores de Estados Unidos. Iglesias elogió el avance con las AFJP.

El Gobierno presentará entre mañana y el viernes los detalles finales del plan de reestructuración de deuda a la Comisión de Valores de Estados Unidos (SEC). Son los últimos pasos para habilitar el canje de bonos, que arrancará con un clima mucho más favorable para la Argentina de lo que parecía cuando Roberto Lavagna anunció la oferta hace un año. Las sucesivas mejoras introducidas a la propuesta y el arreglo especial con las AFJP permiten aventurar que la operación será exitosa. Al menos así lo consideró ayer el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, quien es el primero que respalda la posición del Gobierno desde la cabeza de un organismo internacional. "La Argentina está haciendo las cosas muy bien, con mucho esfuerzo y por eso saldrá adelante", valoró el banquero uruguayo.

Las declaraciones del titular del BID contrastan con la postura del FMI y del Banco Mundial, que siguen reclamando un aumento del superávit fiscal para elevar los pagos a los acreedores. "El acuerdo con las AFJP es muy importante para el país y para el conjunto de América latina", llegó a evaluar Iglesias, quien luego destacó que "ahora todo depende de los mercados". "La respuesta de si aceptarán o no la oferta argentina deben darla ellos –completó–, pero soy optimista y espero que pronto" termine la situación del default.

El Gobierno agradeció el apoyo, que suma un nuevo elemento a la corriente favorable que se instaló hace algunas semanas. Los pronósticos de que el canje tendrá una aceptación destacada –en torno del 70 por ciento– no son sólo del Ministerio de Economía, sino también de economistas ligados a los circuitos financieros y de bancos de inversión extranjeros. "Yo soy optimista", se definió concretamente Iglesias.

Títulos: ***"Los prospectos de los títulos del canje ya están terminados, por lo que confiamos en que antes del viernes podamos presentarlos ante la SEC".***

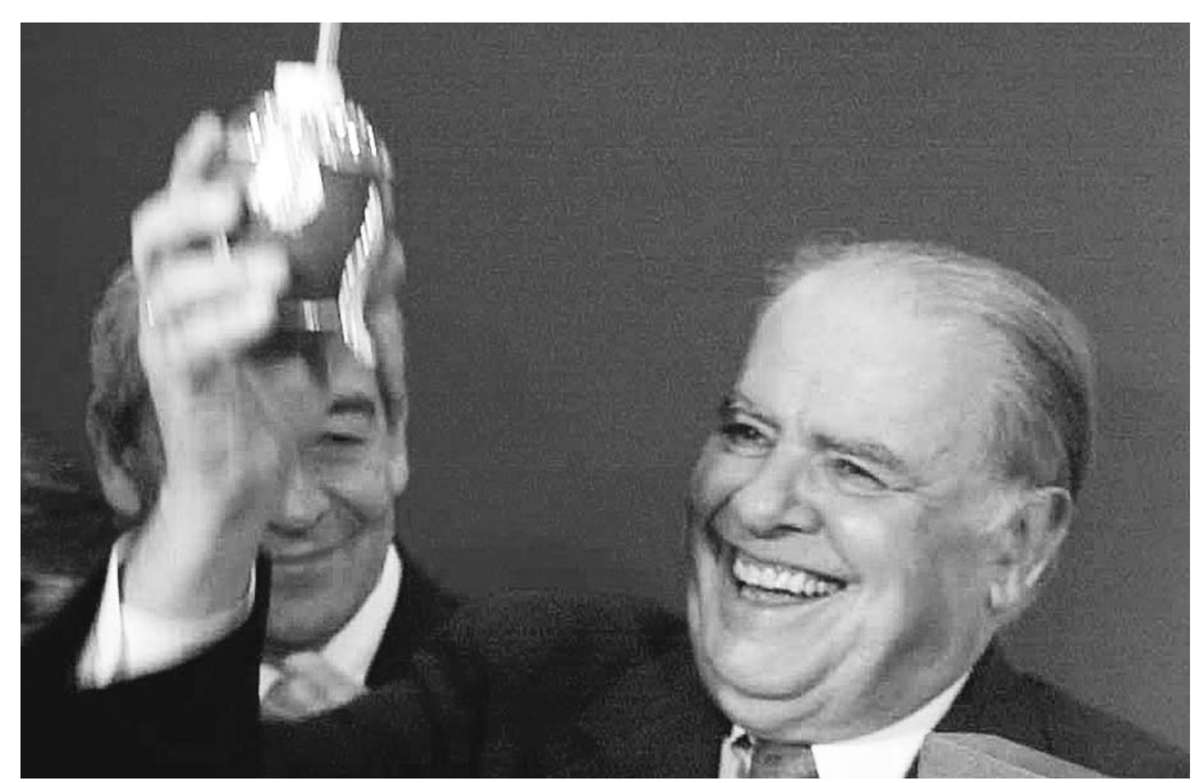
El titular del BID ofreció una conferencia en Francia, durante la cual se atrevió a mostrar una visión diferente a la del FMI respecto del caso argentino, pero en la que también alabó el proceso de reformas que vivió América latina durante los '90. "Fue histórico", dijo, limitando cualquier autocrítica a una teoría de moda entre los defensores del neoliberalismo.

En algunos países las transformaciones fueron "muy bien hechas, como el caso de Chile, y en otros se hicieron de manera irregular o catastrófica", afirmó Iglesias.

El equipo económico señaló, en tanto, que "los prospectos de los títulos que entran en el canje ya están terminados, por lo que confiamos en que antes del viernes podamos presentarlos ante la Securities and Exchange Commission". El vocero del Palacio de Hacienda explicó que luego se presentarán esos mismos documentos ante las comisiones de valores de Alemania, Italia y Japón, países en los que también se realizaría el canje. El Comité Global que preside Nicola Stock pretende bloquear la operación en Italia, para lo cual acudió a la Justicia. Lavagna ya dijo que los inversores italianos deberán acudir al mercado de Estados Unidos para trocar sus títulos, pero que de ninguna manera se suspenderá el canje porque eventualmente no pueda realizarse en Italia.

Otro de los trámites que completó el Gobierno tiene que ver con el acuerdo con las AFJP. Ayer se publicó en el Boletín Oficial el decreto en el que quedó plasmado el acuerdo con las administradoras para reestructurar los 17.000 millones de dólares en bonos en default que acumulan en sus carteras. Entre otras cosas, la norma autoriza al Palacio de Hacienda a emitir bonos en pesos con fecha de vencimiento en 2014, para ofrecer a cambio de las Letras del Tesoro (Letes) que las AFJP adquirieron en 2001 por instrucción de Domingo Cavallo.

A pesar de la confianza oficial sobre el resultado del canje, desde una de las asociaciones locales de acreedores insistieron en rechazar la oferta. Horacio Vázquez, presidente de la Asociación de Damnificados por la Pesificación y el Default, indicó que "estamos hablando con todos los ahorristas para que rechacen esta propuesta porque es una estafa". Luego se quejó del arreglo con las AFJP y dijo que la entidad que encabeza presentó un reclamo ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por "la discriminación que hace el Gobierno respecto de los trabajadores que han tenido la capacidad de ahorrar" y que no tienen un tratamiento especial.



Enrique Iglesias, titular del BID, quiere brindar hasta con un mate en la mano.
En cambio, Horacio Vázquez, de una asociación de inversores, afirmó que "la propuesta es una estafa".

Festejo por adelantado

El convencimiento que tienen los financistas de que la Argentina se encuentra muy cerca de la salida del default hace que en la city siga la fiesta. Las acciones volvieron a subir, esta vez un 0,8 por ciento, con un interesante volumen de negocios: 66 millones de pesos. Por su parte, los bonos de la deuda posdefault profundizaron la tendencia alcista, al trepar entre 0,5 y 1 por ciento, como fue el caso del Bogar 2018. En este contexto, se nota el ingreso de capitales desde el exterior de parte de inversores con apetito de jugosas ganancias. Fue por eso que ayer el dólar perdió otro centavo –terminó a 2,95 pesos para la compra y 2,98 para la venta en las agencias–, y el Banco Central sólo pudo parar esa caída con una importante intervención en el último tramo de la jornada. En total adquirió 20 millones de dólares. En los mercados de futuro, el dólar se negoció a 2,97 pesos para fin de este mes.

El retiro, en pesos

Desde ahora, los seguros de retiro deben ser pactados en pesos, en forma obligatoria. De esta manera, queda prohibido constituirlos en moneda extranjera, de acuerdo con una resolución conjunta de las superintendencias de Seguros y de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. La norma, a su vez, derogó las autorizaciones que se hayan otorgado a las compañías de seguros de retiro para operar en moneda extranjera. La pesificación que se hizo en el año 2002 generó una áspera polémica entre las compañías aseguradoras y de éstas con sus clientes. La mayoría de ellas se vio obligada a repactar los contratos tomando en cuenta la pesificación. Ahora, la nueva norma prohíbe directamente la posibilidad de hacer nuevos contratos en moneda dura. Se estableció que la moneda del contrato será la de curso legal y forzoso para los seguros de renta vitalicia previsional y de rentas vitalicias derivadas de la ley 24.557. O sea, que la única posibilidad es realizar esos seguros en moneda nacional.

OPINION

Confiscación en el carrusel

Por Alfredo Zaiat

Existen varias razones para explicar el derrumbe de la economía argentina, pero una es de raíz estructural que, en general, no es considerada en toda su dimensión. La reforma previsional de 1994 desfinanció al Estado al desviar los aportes jubilatorios de gran parte de los trabajadores hacia las AFJP, a lo que se sumó la rebaja en las contribuciones patronales. Ambas medidas implicaron un sacrificio del fisco en recursos previsionales por 63.000 millones de pesos en el período 1994/2001. Eso fue un círculo perverso –ni vicioso ni virtuoso–, en el cual el Estado fue aumentando su endeudamiento para cubrir esa pérdida, emitiendo títulos que compraron las AFJP con el dinero que recibían de los trabajadores, fondos que antes fluían a las arcas del Tesoro nacional.

El costo para el fisco de esa privatización ha sido inmenso. Ese desfinanciamiento de la seguridad social impuso una mayor carga de intereses a pagar por la deuda adicional generada, precisamente, para cubrir ese agujero. Y esa tasa de interés más elevada era por la fragilidad financiera generada por ese crecimiento de la deuda. Se diseñó así una calesita abusiva en la cual el Estado aumentó su endeudamiento para tapar el bache por el dinero girado a las AFJP. Y, como no podía ser de otra manera, ese carrusel culminó en el default.

A ver: las AFJP y, por extensión sus afiliados cautivos, no fueron víctimas del default, sino que han sido parte esencial del problema.

Aparece, por lo tanto, absurdo el cacareo de la agrupación liderada por el actor cómico Nito Artaza, de la asociación de inversores argentinos de bonos en default y de Ricardo López Murphy por el pacto AFJP-Gobierno. Hablan de "confiscación", señalan que se trata de un "manotazo a los ahorros de los futuros jubilados", pontifican que "en un mundo donde se legitima robarnos, si te roban poco conformate" o sugieren que hay que "consultar al afiliado". Esas reacciones reflejan que no entienden nada de la cuestión previsional y sólo se preocupan, sin saberlo o en forma deliberada, en cuidar un negocio financiero, el de las AFJP, que no es otro que manejar un régimen de imprevisión social.

Como la incertidumbre es la característica principal de ese sistema, poco importa para el afiliado el presente canje, puesto que a lo largo de los años por venir habrá otro y otro más. Esto será así porque esa bicicleta forma parte inseparable de ese negocio, que es financiero y no previsional. Por eso mismo no debería incomodar el siguiente interrogante: luego del reciente acuerdo con la AFJP, ¿en qué quedará la prometida reforma a ese régimen? A esta altura se presenta como necesaria la intervención del Estado en la configuración de un renovado Sistema de Seguridad Social, tarea que no puede ser delegada al mercado y mucho menos a los bancos.

En última instancia, más allá de las amenazas del cómico Artaza & Cía., las AFJP pueden estar tranquilas acerca de eventuales juicios de sus afiliados. Hasta ahora no han contabilizado litigios por comisiones abusivas, compraventa de acciones y bonos con dinero de los aportes jubilatorios en operaciones trianguladas en provecho del banco controlante o del gerente financiero o por la pésima estrategia de acumular en exceso títulos públicos en la cesta de inversiones. Si en esos casos han gozado de impunidad por despreocupación de sus clientes, ahora con una operación que, en última instancia, ofrece un trato preferencial en relación al resto de los acreedores, no debería inquietarlas. Más bien: si lo que se pretende es evitar confiscaciones, la verdadera y obscena se realiza mes a mes cuando las AFJP se quedan con el 40 por ciento del aporte jubilatorio del trabajador con comisiones exageradas.

OPINION

Por Isaac Rudnik y Rubén Luis Ferreyra *

La discusión sobre Enarsa

Los medios han dado una importante cobertura a las críticas que, desde sectores vinculados al campo nacional y popular y a la izquierda, se han expresado en contra de la ley de creación de Energía Argentina SA. Más silenciosamente, en cuanto a su repercusión mediática, desde los sectores vinculados a la expoliación del patrimonio nacional durante la década del ’90 se dirigieron cuestionamientos similares. ¿Sociedad Anónima, Sociedad del Estado o Sociedad Anónima con participación estatal mayoritaria?

Alrededor de este punto se centraron, por una u otra razón, las críticas al proyecto desde distintos sectores del arco político. La posición que se esgrimió desde los sectores vinculados al campo nacional y popular y la izquierda radica en la desconfianza respecto de la posibilidad de que, tratándose de una sociedad anónima, las acciones de los Estados nacional y provinciales pudiera ser enajenadas. Esta objeción es falsa. Porque para enajenar las acciones estatales sería necesario dictar una nueva ley.

Frente a un cambio en la relación de fuerzas –como sucedió en la década del noventa–, la determinación de una tipología societaria distinta tampoco garantizaría protección alguna para los intereses nacionales. La destrucción de la Sociedad del Estado YPF es un ejemplo.

Lo central de la creación de Enarsa es la posibilidad de iniciar la recuperación por parte del Estado del rol de direccionamiento de la actividad, controlada hoy por las prácticas oligopólicas de las multinacionales. No se garantizan los intereses de la Nación por la inclusión en un título del rótulo Sociedad del Estado o Sociedad Anónima con participación estatal mayoritaria. Lo que importa es si se ha creado o no un instrumento capaz de realizar los objetivos perseguidos, y si la voluntad de la Nación puede, en la correlación de fuerzas existente, a partir de este instrumento, asegurar nuevos objetivos de política energética.

El desguace de YPF torna necesario que el instrumento a crearse tenga las condiciones necesarias para competir adecuadamente en un mercado concentrado y controlado por empresas multinacionales. Por tal motivo, mediante la exclusión a Enarsa del régimen de Sociedades Anónimas con participación estatal mayoritaria, se aseguraría la suficiente flexibilidad para intervenir en un área que incluye todos los aspectos de la producción energética.

** Equipos Técnicos del Movimiento Barrios de Pie.*

La mancha de Ancap se extiende y salpica en las dos orillas

El conflicto contractual entre Sol Petróleo, adquirida por la petrolera estatal uruguaya, y sus expendedores volvió a poner sobre el tapete viejas denuncias por irregularidades varias.

Por Cledis Candelaresi

Luego que Uruguay defina su suerte electoral, el 31 de octubre, Argentina podría intentar resolver algunos de los conflictos latentes que amenazan enturbiar la relación binacional. Entre ellos, el destino de una veintena de estaciones de servicios contratistas de Sol Petróleo, propiedad de la estatal uruguaya Ancap. La petrolera está a punto de concretar ejecuciones para cobrar sus acreencias contra los expendedores por la provisión de combustible y otros aspectos de sus contratos caídos. En apariencia, podría considerarse un pleito privado menor. Sin embargo, el tema amenaza ventilar otros aspectos controvertidos del desembarco de aquella firma energética en territorio argentino, que en la otra orilla del Río de la Plata analizó una comisión parlamentaria investigadora.

Semanas atrás, el canciller Rafael Bielsa envió una nota al titular de Ancap pidiéndole reiniciar el trato con los estacioneros en problemas, quienes reconocen sus deudas a favor de la firma, pero no pueden eludir la vía judicial para rediscutirla. Su intención, según aseguran estos empresarios, es que se reabran las negociaciones para poder formular una propuesta de pago y recuperar el “contrato de adhesión” que los integraba a la red. Pero la gestión del ministro local no fue demasiado fructífera hasta el momento, al punto que su misiva no tuvo respuesta y, según interpretan en el Palacio San Martín, tampoco la tendrá.

El tema, sin embargo, estuvo presente en una de las periódicas reuniones entre funcionarios de ambos países. En una de ellas, el titular de la Ancap, Juan Luis Aguirre Cat, minimizó la cuestión y sugirió que formaba parte de la agenda que ya estaba conversando con el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, con quien también habría intercambiado opiniones acerca de otro pleito vidrioso: una licitación convocada por la empresa energética uruguaya, que habría ganado el astillero local Tandanor, sorpresivamente desplazado por otra firma después del concurso. Liderados por el dirigente de la Federación de Expendedores de Combustibles Miguel Cordero, el puñado de dueños de estaciones de servicio en conflicto decidieron defender sus propiedades de las ejecuciones judiciales por deudas que redondean los 200 mil pesos en cada caso buscando los buenos oficios del poder político. Así empezó el periplo por Cancillería, Presidencia, la Secretaría de Energía y la AFIP. El primer argumento persuasivo utilizado por los deudores es que ellos tienen vocación de pago y sólo necesitan un financiamiento acorde a sus posibilidades. Pero, de inmediato, ceden a la tentación de descalificar a su acreedor apuntando a su dudoso desempeño fiscal y comercial.



AFP

Ancap, la estatal uruguaya, le compró Sol a la sociedad Austrofueguina y Phoebus Energy.
Dos legisladores del Frente Amplio denunciaron que la empresa estaba en proceso de vaciamiento.

Según denunciaron ante este diario los empresarios Cordero, Serafín Bascioni y Gregorio Kozba, Ancap –como accionista principal de la petroquímica Carboclor y de la red de estaciones de Sol Petróleo a través de su división Petrolera del Cono Sur– habría cometido una serie de transgresiones con distinto nivel de gravedad, que van desde la irregularidad comercial de proveer combustible más caro a las estaciones de su propia red que a las blancas (sin marca), hasta el delito de surtir nafta “no apta para su comercialización”, en algunos casos por el agregado de kerosene o gasoil, según detalla un informe de Energía sobre inspecciones a la red.

Las violaciones a la ley también incluyen la venta de bocas de expendio que no tienen la habilitación correspondiente, por el que Ancap enfrenta ahora demandas millonarias por daños y perjuicios. O el uso de facturas apócrifas para sobredimensionar costos y pagar menos Ganancias.

Por el empleo de facturas falsas, la empresa tiene en su contra una denuncia penal de la que dan detallada cuenta los legisladores del Frente Amplio Eleuterio Fernández Huidobro y Enrique Rubio en su libro *Desastre Nacional, los negocios de Ancap en la Argentina*. Los parlamentarios nutrieron de datos a una comisión investigadora creada en el Senado de Uruguay para analizar esa inversión. Allí, hicieron el planteo central deque se trató de un negocio ruinoso, ya que se compró una empresa “en franco proceso de vaciamiento”, con millonarias deudas a favor de la DGI argentina y otras obligaciones que recayeron sobre la estatal uruguaya, como “un pago por suministro a Repsol YPF por 35 millones de dólares”. Toda la génesis de este negocio es al menos opaca, empezando por el origen de la sociedad que vendió Ancap: la local Austrofueguina S.A. asociada a una ignota Phoebus Energy Ltd, con sede en Bermudas.

Especulación con el crudo

Hasta el mediodía asustó, luego aflojó y los operadores cruzan los dedos para que la tendencia se mantenga en las negociaciones de hoy. Se trata del petróleo, el cuco de los mercados. Ayer, el barril de WTI llegó al record de 54,45 dólares, pero declinó a 52,51 dólares al cierre. En la primera parte de la jornada fueron determinantes dos factores para la escalada: la incertidumbre sobre el verdadero nivel de reservas de Estados Unidos, a la que se sumó una huelga nacional y un incendio de un oleoducto en Nigeria, que es una de las principales naciones petroleras del mundo. El precio del crudo viene subiendo desde principios de año y ya totaliza un 66 por ciento, empujado por el más fuerte crecimiento de la demanda en 24 años. Algunos observadores estimaron que el barril de WTI podría alcanzar la friolera de 65 dólares en el corto plazo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 30 de Capital Federal cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Antonio Filippetti y de Felisa Juana Oliva a los efectos de que hagan valer sus derechos. Ciudad de Buenos Aires, 6 de octubre de 2004. El presente deberá publicarse por tres días. Ciudad de Buenos Aires, 6 de octubre de 2004. **Alejandro Luis Pastorino. Secretario.**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 10, Secretaría Nº 19, sito en la calle Libertad 731, piso 9º de esta ciudad, informa que **JIANG, XIAQIN** de nacionalidad CHINA, D.N.I. Nº 93.954.001, ha iniciado los trámites para obtener la ciudadanía argentina. Por ello cualquier persona que tuviere conocimiento de algún acontecimiento que estimara podría obstar a dicha concesión deberá hacerlo saber al Juzgado. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 29 de septiembre de 2004. DR. ROBERTO S. MUZIO. SECRETARIO.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL ACUERDO UNION EUROPEA-MERCOSUR ENTRO EN UN CONO DE SOMBRAS

Si no hay sacudón, no hay acuerdo

Para el comisario europeo de Comercio, "sólo un sacudón muy grande" produciría resultados en la reunión de Lisboa, el día 20.

Los representantes europeos empiezan a tomar prevenciones frente a la eventual falta de resultados del encuentro de cancilleres del Viejo Continente y del Mercosur a realizarse el miércoles 20 en Lisboa. Pascal Lamy, comisario europeo de Comercio, declaró ayer desde Bruselas que "lamentaría que estas negociaciones no finalicen antes de fin de mes", en relación a un acuerdo de integración comercial Unión Europea-Mercosur, "pero siempre he dicho que el contenido es más importante que los plazos". En igual sentido y teniendo en cuenta el actual estado de situación de las negociaciones, Lamy estimó que "sería necesario un sacudón muy grande" para que hubiera resultados en el corto plazo.

La Comisión Europea confirmó ayer su participación en el encuentro de cancilleres de Lisboa, convocado por iniciativa del Mercosur y auspiciado por España y Portugal. La propuesta había sido formulada el sábado en la reunión de los representantes de Argentina, Uruguay, Paraguay y Brasil, para tratar de lograr un avance en las negociaciones antes del recambio de autoridades en la representación comercial de Europa, a fin de mes.

Mercosur y la Unión Europea fijaron el 31 de octubre como fecha para finalizar las negociaciones sobre libre comercio. El próximo miércoles 20 se reunirán en la capital portuguesa el comisario europeo con los cuatro ministros de Relaciones Exteriores del bloque: el brasileño Celso Amorim, el argentino Rafael Bielsa, la paraguaya Leila Rachid y el uruguayo Didier Opertti.

Las partes tienen a estudio nuevas propuestas de liberalización en busca de un acuerdo comercial, pero hasta ahora lo que han ofrecido ceder cada parte ha resultado insuficiente para la otra. Pese a la falta de avances, Lamy evitó denominar como un "fracaso" el no haber podido concluir con el acuerdo antes del fin de su mandato, que vence a fin de mes. El comisario europeo dijo que aborda el tema "de forma muy serena: una negociación no se termina en una buena fecha, sino con un buen resultado". Y agregó que, en definitiva, estas negociaciones serán retomadas por su sucesor, el británico Peter Mandelson.

> **Demanda:** *Los europeos desean más concesiones en sectores como telecomunicaciones y el de servicios financieros, además de avances en las tarifas.*

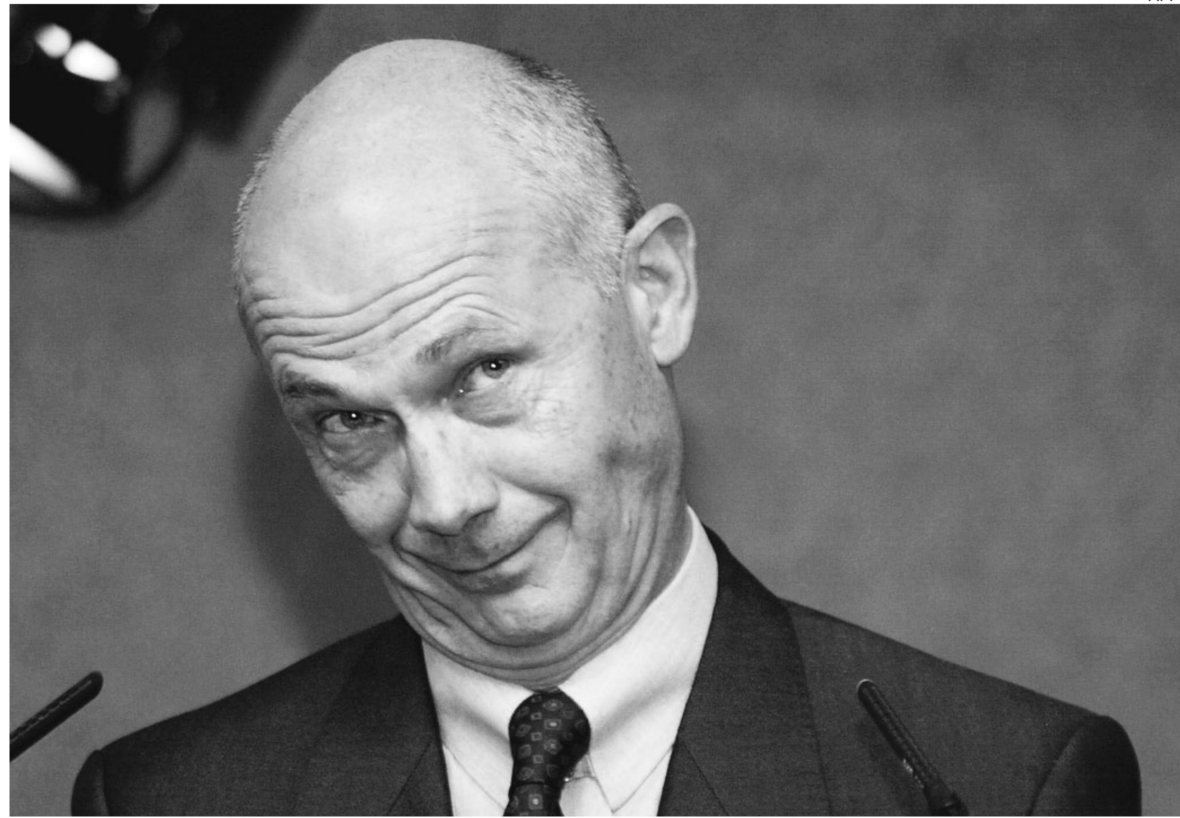
De acuerdo a las evaluaciones de los representantes del Mercosur, con la finalización del mandato de Lamy "se pierde una buena oportunidad" para el acuerdo, ya que suponen que el representante británico tendrá menor interés y predisposición a centrar sus esfuerzos en tejer un buen vínculo con el Mercosur. Miguel Moratinos, canciller español, destacó ayer que su país y Portugal "son los más preocupados en defender las negociaciones" y reconoció que todavía existen trabas para conformar una propuesta europea que mejore el clima y acerque a las partes. Francia solicitó un debate sobre la posición que llevará la Unión Europea a este nuevo encuentro "porque estaba preocupada por la oferta agrícola", relató Moratinos, pero la discusión que debía realizarse el lunes pasado quedó postergada para los próximos días.

Tras más de cuatro años de negociaciones, luego de varias idas y vueltas y después que, a principios de año, se estimara que el corriente podría ser el de definición del acuerdo, la disconfomidad de las partes en la negociación quedó una vez más evidenciada en el encuentro de 15 días atrás. Los europeos desean más concesiones del Mercosur en sectores como las telecomunicaciones y el de servicios financieros, además de avances en las tarifas, en el ámbito de las compras públicas y en la protección de las denominaciones de origen. Por su parte, el Mercosur aspira a conseguir un mayor acceso de sus productos agrícolas y manufacturados al mercado europeo.

Didier Opertti estimó ayer que para posibilitar un acuerdo de zona de libre comercio entre la Unión Europea y Mercosur será necesario "reducir su nivel de ambición". Para la actual administración oriental –el próximo 31 hay elecciones presidenciales en Uruguay, en las que el Partido Colorado, en el gobierno, no tiene ninguna chance de ganar–, seguir discutiendo el acuerdo en los actuales términos no tiene sentido. "Puede ser que el acuerdo, que nació con una ambición muy alta, reduzca su nivel de pretensiones", señaló, advirtiendo que "la Unión Europea tendrá que avenirse a acortar los plazos" que ofreció para abrir sus mercados al ingreso de productos del Mercosur. De todos modos, Opertti admitió que todo lo que se pueda avanzar en esta etapa deberá "esperar a la nueva comisión (europea de Comercio) para ver qué sucede".

No lo nombró, pero el canciller uruguayo también hacía referencia a la supuesta intransigencia de Brasil a ceder las barreras de defensa a la participación de empresas europeas en su área de servicios públicos. Brasil y Uruguay también han chocado últimamente en el seno de la Organización Mundial de Comercio, donde el primero presentó la candidatura de Luiz Felipe de Seixas Correia para director luego de que Uruguay presentara la de Carlos Pérez del Castillo. "Mi gobierno está sorprendido por este tema, al que no quiero llamar problema", comentó, "pero lamentablemente la región (Mercosur) llega dividida" al seno de la OMC.

AFP



Pascal Lamy, comisario europeo de Comercio. Escepticismo del funcionario saliente.
El día 31 vence su mandato y lo reemplaza un británico, previsiblemente menos pro Mercosur.

EL DESEMBARCO DEL MACRO BANSUD EN EL BANCO SUQUIA

Proyecto de una banca regional

Jorge Brito asegura que, después de adquirir el Suquía, ya no está interesado en ningún otro banco. Aunque, eso sí, afirma que estudiará cada oportunidad que le ofrezcan. Después de la devaluación, la expansión de los bancos de capital nacional fue notable ante el retiro de varios grupos extranjeros. En ese contexto, el Macro Bansud comandado por Brito se convirtió en el grupo financiero argentino más importante.

El pase de manos del Suquía es una expresión más de la retirada de la banca extranjera. Durante la segunda parte de la década pasada perteneció al grupo francés Credit Agricole, que abandonó sus negocios en la Argentina de una forma desordenada en mayo de 2002. El Macro Bansud se quedó con el Suquía luego de una licitación organizada por el Banco Nación, que administró la entidad durante los últimos dos años. Hasta antes del pase al Credit, el Suquía perteneció al cordobés Grupo Roggio. Los otros dos bancos que poseían los franceses, el Bisel y el Bersa, aún permanecen bajo la órbita del Nación.

Brito aseguró, en diálogo con **Página/12**, que con la compra del Suquía el grupo que maneja ya cuenta con negocios en las zonas norte, sur y centro del país. En el norte con las sucursales del Macro y los bancos provinciales en Misiones, Salta y Jujuy; en el sur con las oficinas del Bansud y, ahora, en el centro con la compra del Suquía. "Nuestro proyecto es de una banca regional, con cobertura en las principales regiones productivas", afirmó el banquero a este diario.

Casi en simultáneo con la compra del Suquía, operación que tuvo un costo de 288 millones de pesos, el Macro Bansud acordó la adquisición del 51 por ciento del Banco Privado de Inversiones, de la familia Estrada, que tiene su negocio más importante en la emisión de tarjetas de crédito en la Capital y el Gran Buenos Aires.

No obstante, una de las particularidades del grupo es que dos de cada tres sucursales encuentran fuera de la Capital y el GBA. "Hacemos al revés de los demás bancos. Nosotros apostamos por las economías regionales porque ése es el futuro de la Argentina", comentó Brito. "Nosotros confiamos en las pequeñas y medianas empresas y por eso les prestamos", añadió.

De acuerdo con las estimaciones del banquero, el grupo finalizará este año con una duplicación de los préstamos otorgados. Ya el año pasado su nivel de créditos se había incrementado un 40 por ciento. "El 80 por ciento de las líneas son a más de tres años de plazo", contó. Los sectores más activos son el agropecuario ("piden fondos para comprar maquinaria y equipos de riego, por ejemplo"), el de la construcción y las empresas que ganan licitaciones para la realización de obras públicas. Otro rubro demandante de créditos es el del transporte para pasajeros de larga distancia y el de camiones. "No sé cómo sobrevive el resto, pero nosotros sólo lo ganamos dinero si otorgamos préstamos. Por eso somos muy activos", definió Brito.

Brito mantendrá la marca Suquía, "porque en Córdoba es sinónimo de excelencia", y funcionará con una estructura independiente del resto del holding. Brito aseguró que los 5 mil empleados del grupo mantendrán sus puestos de trabajo.

La abuelita que enseña a jóvenes de Mendoza cómo usar preservativos

Un actor personifica a la abuela Spertta, que recorre parques y recitales para instruir a los chicos sobre cómo prevenir el VIH.



"Las chicas entran en confianza porque, al fin y al cabo, soy mujer."
"Pero los varones también, porque saben que soy hombre", dice el actor.

Por Mariana Carbajal

En Mendoza, una abuelita entrada en años y en canas recorre parques y recitales de rock dando recomendaciones a los jóvenes sobre el uso del preservativo. La cándida anciana, con anteojos y una chalina sobre los hombros, es la cara de la campaña de prevención del embarazo adolescente y del contagio del VIH/sida que acaba de lanzar el Ministerio de Salud provincial bajo el título: "Los consejos de la abuela Spertta". La iniciativa ha resultado un "gran éxito", según evalúan los impulsores de la campaña, por la "excelente" recepción que tiene el personaje entre chicos y chicas.

Un mes atrás, la ciudad de Mendoza y las localidades del Gran Mendoza aparecieron empapeladas con enigmáticos afiches con la cara de una viejita de cofia blanca y la leyenda "El 21 de setiembre, con la Primavera, llegan los consejos de la abuela Spertta". Ese día se reveló el misterio. La anciana, personificada por un conocido actor y director de teatro de Mendoza, hizo su aparición llevada por un motoquero, en el parque General San Martín, el más importante de la capital provincial, y varios clubes y plazas del Gran Mendoza, donde los jóvenes hacían el tradicional picnic. "Ha resultado una experiencia muy gratificante. Tenía mucho temor porque enfrentarse a muchos adolescentes juntos no es fácil. Pero la reacción de los chicos me sorprendió. He estado en espacios muy amplios con cerca de 10 mil chicos y ni uno me ha faltado el respeto. El personaje evidentemente les ha caído muy simpático", comentó a **Página/12** el actor Darío Anis, que interpreta a la abuela. El objetivo de la campaña es que los jóvenes, "además de usar siempre el preservativo, lo usen bien", explicó Ana María Andía, titular del Programa de Salud Reproductiva, que junto con la Obra Social Provincial, idearon la movida.

"Escúchenme bien lo que les voy a decir a los dos: nunca usen un preservativo si se siente reseco o muy pegajoso o si el envoltorio está dañado... No pongan esa cara, ya sé que es raro para ustedes que su propia abuela les esté dando estos consejos, pero los tiempos han cambiado. Por eso, vos nena, nada de vergüenza, siempre tenés que llevar un preservativo a mano, en la cartera, porque es tu derecho a cuidarte", dice la abuela Spertta a los jóvenes que se cruza en su camino.

"Se nos ocurrió que podía ser un personaje que podía tener buena llegada a los adolescentes. Las abuelas, indiscutiblemente, quieren a sus nietas y nietos y sus consejos son escuchados. Son figuras queridas y respetadas. Con los abuelos no se confronta, con los padres sí", señaló Andía. El de la Spertta es el perfil de una abuela tradicional pero que "sabe que los tiempos han cambiado", agregó Andía.

Tras su debut el 21 de septiembre, en los últimos días la anciana estuvo en el Congreso Provincial de Atención Primaria de la Salud, donde le entregó preservativos al gobernador Julio Cobos. También estuvo en un multitudinario recital de heavy metal, en la localidad de Godoy Cruz, y en la tradicional elección de la reina de los estudiantes secundarios. "Es curioso, pero observo que a las chicas les cuesta mucho menos acercarse y hacer preguntas por el hecho de que se trata finalmente de una mujer, y a los varones también les resulta más fácil hablar del tema porque saben que soy un hombre", destacó Anis, que busca usar palabras del lenguaje juvenil para acercarse a los chicos y explicarles cuál es el uso correcto del preservativo. "Me hacen muchas preguntas cuando les explico que deben sacar el pene de la vagina cuando el pene todavía está erecto. Yo les digo: sáquenla cuando todavía está durita. Saben que tienen que usar el preservativo para no contagiarse el sida, pero no saben por qué y entonces preguntan mucho sobre ese tema también", contó Spertta, que suele ser despedida con aplausos de los grupos en los que imparte sus consejos y hasta con exclamaciones como "bravo, la abuela" y "sos una masa".

El éxito del personaje ha sido tal, que en el Programa de Salud Reproductiva han recibido llamados de escuelas para que la anciana vaya alas aulas a dar sus recomendaciones y ya están pensando en usar a la abuelita en otras campañas de prevención.

CINTURONES

Desde el próximo lunes, los automovilistas que conduzcan por la ciudad de Buenos Aires sin tener abrochado su cinturón de seguridad serán penados con multa. La campaña fue lanzada el 9 de septiembre pasado y preveía dos etapas. La primera, de concientización, y la segunda es la que comienza el lunes próximo, con el control efectivo y las multas, a cargo de la Policía Federal. Los agentes serán los encargados de controlar el cumplimiento de la norma, que prevé sanciones entre 50 y 500 pesos, de acuerdo con el criterio que aplique el controlador de faltas o el juez, si hay apelación. La obligación del uso de cinturones debía comenzar a regir esta semana, pero el gobierno porteño decidió extender la campaña de concientización, porque los "controles realizados en septiembre revelaron bajos niveles de respeto a esta norma", indicaron fuentes del Ejecutivo de la ciudad. "Cuando se aplica una multa, es fundamental que la sanción sea percibida como justa, para eso todo el mundo tiene que estar enterado", afirmó el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

PROGRAMA PARA AVENIDA DE MAYO

Edificios iluminados

La Secretaría de Cultura porteña lanzó ayer un programa de iluminación de las 24 cúpulas más destacadas de los edificios ubicados a lo largo de la Avenida de Mayo. El objetivo del primer "Circuito Lumínico" de la ciudad es revalorizar el significado turístico de una de las zonas más tradicionales para convertirla en uno de los lugares nocturnos más visitados del centro.

Algunas de las cúpulas que se destacarán son la del ex edificio del diario *La Prensa*, los palacios Barolo, Vera, Ortiz Basualdo y el de la sede del Ejecutivo porteño. Durante el lanzamiento del proyecto, la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre, consideró que "con este circuito lumínico la ciudad contará con su primer recorrido nocturno y con un programa de visitas guiadas para reconstruir y difundir la historia de nuestra principal arteria".

Los trabajos para iluminar los seis primeros edificios serán financiados por seis empresas de capitales nacionales y extranjeros. Para los restantes, el gobierno porteño convocó a las compañías interesadas en el proyecto.



EL ALUMNO QUE DISPARO EN UNA ESCUELA DE SALTA QUEDARIA EN LIBERTAD

“El chico no irá a un reformatorio”

Lo anunció la jueza de menores, después del rechazo que generó la versión de que el niño quedaría recluido en un instituto.

Gentileza El Tribuno



La jueza de menores de Salta, Silvia Bustos Rallé, desmintió la versión del reformatorio.
Ayer le tomó declaración informativa al chico, que está en la ciudad de Salta con su madre.

La posibilidad de que el chico de 11 años que el viernes disparó dos balazos en una escuela de Salta pudiera ser internado en un reformatorio o en un instituto de menores generó el rechazo de especialistas en derechos del niño. El fin de semana trascendió que la jueza a cargo de la causa tenía previsto privarlo de la libertad. Pero ayer, después del aluvión de críticas y tras tomarle declaración informativa durante más de dos horas, la jueza de menores Silvia Bustos Rallé aseguró que el niño “no será internado en un reformatorio” y dejó entrever que podría quedar en libertad.

“Desmientan esa versión. En todo caso podría ir a un instituto de rehabilitación, pero no va a ir”, aclaró anoche la jueza, tras tomarle declaración al nene. La magistrada, una de las figuras fuertes de la Justicia salteña en minoridad, dio a entender que en las próximas horas cambiaría la carátula de la causa de “tentativa de homicidio” a “tenencia de armas”, con lo cual G.R. quedaría libre. Las declaraciones de Bustos Rallé se produjeron como consecuencia de las versiones que señalaban que la jueza barajaba la posibilidad de trasladar el chico a un instituto de menores.

“Me parece terrible. El término reformatorio es algo ofensivo para los chicos. Y aunque se usan otros eufemismos como instituto de menores o de hogares, en realidad es lo mismo porque significa la privación de la libertad”, afirmó a **Página/12** Nora Shulman, directora ejecutiva del Comité Argentino de la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

“Lo que más necesita este chico es tratar de comprender por qué le pasó esto, y no mantenerlo aislado”, subrayó Shulman. La presidenta del Consejo de los Derechos del Niño y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires, María Elena Naddeo, explicó que “por su edad, en ningún caso este chico debería ser encerrado. Tendría que contar, en cambio, con una contención terapéutica, que no lo excluya de su medio. Debería ser integrado en un programa alternativo que permita su asistencia”, agregó.

“La jueza debería apoyarse en leyes de protección integral porque no existe ninguna obligatoriedad legal para internarlo en una institución de menores. Una medida de esas características lo extrae de su medio social, de sus pares de la escuela y referentes. Esto es totalmente contrario a un proceso de recuperación”, sostuvo la asesora general adjunta de menores del Poder Judicial porteño, Angeles Burundarena.

> **Naddeo:** ***“Por su edad, en ningún caso este chico debería ser encerrado. Tendría que contar, en cambio, con una contención terapéutica, que no lo excluya de su medio”.***

Bustos Rallé ordenó que, en Salta, el adolescente fuera alojado en la Comisaría del Menor, aunque indicó que “es la última noche que pasa (el chico) en ese lugar” y señaló que recibirá “un fuerte apoyo profesional de psicólogos y psicopedagogos”. No obstante, la jueza confirmó que el chico se quedará “unos días más en Salta” capital. Allí será sometido a “estudios psicológicos y psiquiátricos”. Bustos Rallé admitió que trajo al alumno a Salta “para sacarlo de su entorno y estudiar el caso”. “Es un pobre chico”, dijo.

“La reeducación se logra con programas alternativos que propongan una inclusión, una resocialización. El hecho de que la jueza lo pueda enviar a un instituto de menores habla de un vacío en las políticas de infancia y adolescencia”, detalló Naddeo. “Debería contar con el apoyo de su medio y de profesionales que trabajen desde su responsabilidad sobre su propia conducta, pero sin excluirlo de su medio, porque ésa es una forma de rotularlo. Es como decir que no puede recuperarse, salvo que esté fuera de su medio. Un ámbito de aislamiento no responde a la finalidad de la medida. Lo ideal sería hacerle ver que él pudo haber causado un daño a los demás y a sí mismo con la ayuda de profesionales”, advirtió Burundarena.

El hecho que involucra a G.R. ocurrió el viernes, cuando el nene efectuó dos disparos en la escuela Victorino de la Plaza de Cachi, la tierra del vicegobernador de la provincia, Walter Wayar. El chico, quien no hirió a nadie, tenía en sus manos un arma calibre 9 milímetros de un familiar que es policía, presta servicios en el departamento de Cachi y se encontraba en la ciudad de Salta, de vacaciones. La jueza reconoció que los mismoscompañeros del joven “dijeron que G.R. en ningún momento amenazó a nadie con el arma y ellos piensan que tampoco tuvo la intención de efectuar los disparos sino que más bien llevó el arma para mostrarla”. Burundarena manifestó que “todas las leyes de protección integral dicen que no se debe excluir al chico de su ámbito, porque los niños son reconocidos como sujetos en vía de desarrollo y se busca promover el ejercicio de sus derechos”.

Informe: Maricel Seeger.

CONTRAFESTEJO ABORIGEN EN CONGRESO EN REPUDIO DEL 12 DE OCTUBRE

“Fue el comienzo del mayor genocidio”

Pablo Piovano



En Congreso hubo música, artesanías y discursos de repudio.
“Ese día comenzó el colonialismo y el saqueo al patrimonio cultural.”

“Los pueblos indígenas repudiamos el 12 de octubre de 1492 porque fue el comienzo del genocidio más grande cometido contra la Humanidad, con más de 90 millones de hermanos muertos en todo el continente. Ese día comenzó la invasión, la evangelización, el colonialismo y la dependencia política, social, económica y el saqueo al patrimonio cultural. Ese día el sol se eclipsó para nuestros ancestros.” La frase forma parte del documento que representantes de los pueblos originarios de todo el país elaboraron y leyeron ayer en la Plaza Congreso, durante uno de los actos del contrafestejo por el aniversario de la llegada de Cristóbal Colón a América.

En Congreso se llevó a cabo el tradicional acto en el que, por vigésmo segundo año consecutivo, se dieron cita representantes de diversas etnias. La reunión comenzó a la mañana, con una celebración a la tierra y el sol. Luego, sobre un palco ubicado de espaldas al Congreso y frente a unas 250 personas –entre miembros de comunidades y transeúntes–, se sucedieron los discursos de caciques y pobladores, y la actuación de músicos. Muchos curiosos siguieron el acto de lejos, con los brazos cruzados. Los más desinhibidos fueron algunos adolescentes, que bailaron al son de charangos y zampoñas, con banderas mapuches atadas al cuello, ante la complicidad de otros vestidos con ropas negras y peinados punks.

En diálogo con **Página/12**, uno de los organizadores y voceros del Movimiento Indígena, Pucca Waira (“viento rojo” en quechua), evaluó los resultados de estos 22 años: “Hubo un avance en la organización de los pueblos originarios. Antes éramos pocos; y hoy, en la organización de esta marcha, hay alrededor de 40 comunidades que están tomando conciencia de que tenemos derechos y debemos reclamar por ellos. Pero no hubo resultados positivos por parte de los gobiernos”.

En la plaza se ubicaron unos 20 puestos de artesanos. Expusieron y vendieron comidas, collares, sombreritos, instrumentos como la trutruca y los chas-chas, artículos de mimbre, cerámica y espejos que nada tenían que ver con los espejitos que los españoles ofrecieron a sus antepasados. A causa de la lluvia, la venta no fue tan buena, “pero lo que importa es que la gente haya venido a participar y enterarse de los problemas que tienen nuestros pueblos”, reflexionó Paola, una artesana kolla.

La reunión finalizó a las 18, con una multitudinaria recorrida por las avenidas Callao y Corrientes, hasta regresar al Congreso.

En cambio, el acto previsto para la tarde de ayer frente al Cabildo, en Plaza de Mayo, fue suspendido por pronósticos de lluvia. Sin embargo, contra todo pronóstico de aguacero, el monumento al general Julio Argentino Roca fue rodeado por un centenar de personas que escucharon al escritor y periodista Osvaldo Bayer –que hizo un repaso por la historia de la conquista de América– y disfrutaron de una obra del grupo de teatro Brazo Largo y del recital del grupo musical Arbolito.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

LIPOASPIRACION

Un juez procesó sin prisión preventiva a la médica Andrea Guerztein por el delito de homicidio culposo en perjuicio de Catalina Alvarez Rodas, quien murió el 15 de septiembre último cuando era sometida a una lipoaspiración en su consultorio. La decisión del juez de instrucción Adolfo Calvete alcanzó también a la socia de Guerztein, Elizabeth Liporace, y deja a las puertas de un juicio oral y público a ambas mujeres, a cada una de las cuales el magistrado embargó por 150.000 pesos. Fuentes judiciales dijeron que el consultorio "no tenía habilitación como tal".

Taller con Páez Vilaró

El artista plástico Carlos Páez Vilaró realizará mañana un taller de pintura para 40 chicos con cáncer que realizan su tratamiento en el Hospital Posadas y la ex Casa Cuna, en la sede de Casa Pueblo, en la localidad de Tigre. El taller se concretará entre las 13 y las 16 en Estrada 840, de la localidad bonaerense de Tigre, y está organizado por la Fundación Natalí Dafne Flexer, una entidad sin fines de lucro que trabaja en la asistencia de niños con cáncer.

ADN en busca del violador

El jefe de la policía de Córdoba, Jorge Rodríguez, y otros funcionarios de la plana mayor de la fuerza se convirtieron ayer en los primeros efectivos en realizarse el examen de ADN ordenado por el gobierno de José Manuel de la Sota en busca del violador serial que atacó a más de 30 de mujeres en esa provincia. La decisión, que tiene como objetivo despejar las sospechas de que el agresor sexual sea un uniformado, afectará a unos 5500 policías y 2000 guardiacárceles de Córdoba.

Parto en el tren social

Un bebé nació ayer en el tren de Desarrollo Social cuando su madre era atendida a bordo por los médicos que en este momento trabajan en la provincia de Santiago del Estero. Anoche, madre e hijo se encontraban en buen estado de salud, alojados en su casa del pueblo de Chaupi Pozo. El bebé nació asistido por el equipo de tocoginecólogos que forman parte del grupo que desempeña tareas de atención primaria y prevención en todo el país.

Siete jóvenes por un lado y dos mujeres por el otro se suicidaron inhalando monóxido de carbono dentro de dos vehículos. Es el mayor caso colectivo en Japón.

Imagen de TV



La furgoneta donde fueron hallados siete cuerpos.

Nueve suicidios en Japón pactados por Internet

Por Mónica Chapuli *
Desde Tokio

La policía japonesa halló ayer los cuerpos sin vida de un grupo de siete jóvenes y otro de dos en áreas cercanas a Tokio, en lo que supuestamente son dos suicidios colectivos, de los que el primero es el mayor de la historia en Japón, según fuentes policiales. En ambos casos se sospecha que las muertes fueron pactadas en Internet, en alguna de las numerosas páginas que existen en Japón dedicadas a intercambiar ideas sobre cómo quitarse la vida.

Los cuerpos desplomados unos sobre otros, de cuatro mujeres y tres hombres, fueron encontrados en una furgoneta estacionada en un aparcamiento de montaña, sin otro vehículo, en el pueblo de Minano, en la prefectura de Saitama, a unos 50 kilómetros al oeste de la capital nipona. Los cadáveres de otras dos mujeres estaban, por su parte, en el asiento trasero de un vehículo hallado frente a un templo, en la prefectura de Kanagawa, a unos 30 kilómetros al sur de Tokio.

En ninguno de los cuerpos se han apreciado signos de violencia. En todos los casos se trata de personas menores de 30 años que, al parecer, murieron por intoxicación al inhalar monóxido de carbono procedente de la combustión de carbón vegetal en pequeños hornillos, de los que cuatro se encontraron en la furgoneta y dos en el otro automóvil.

Las ventanas de la furgoneta habían sido selladas herméticamente desde el interior con cinta de vinilo y las del otro vehículo, con cinta plástica negra, mientras que el exterior de los dos automóviles estaba cubierto con enormes plásticos azules.

Pese a todas esas coincidencias y a que estos dos misteriosos casos fueron descubiertos el mismo día, la policía ha declinado por el momento relacionar directamente ambos sucesos hasta no concluir sus investigaciones, que se centran en primer lugar en determinar la identidad de los fallecidos.

La voz de alarma la dio un joven de Sapporo, capital de la isla de Hokaido, en el norte del archipiélago nipón, que indicó a la policía en la tarde del lunes que había recibido un mensaje en su teléfono móvil procedente del celular de un amigo, quien le había comunicado el plan de suicidio y el lugar en que se iba a producir. "Lo hemos planeado", le dejó dicho.

Entre las varias notas de despedida que fueron encontradas en el interior de la furgoneta había una que decía "siento haber cometido suicidio", mientras que la hallada en el auto aseguraba que "esto no es un crimen. Lo hemos planeado".

En Minano y a primera hora de la mañana de ayer fueron hallados los cadáveres de los jóvenes, vestidos todos con camisetas y vaqueros y rodeados de pertenencias, como teléfonos móviles y bolsas. En las cercanías de la furgoneta fue descubierto un frasco con somníferos, según informó la policía.

El año pasado Japón tuvo el mayor número de suicidios de su historia al sumar 34.427, de los que el 22 por ciento fueron cometidos por jóvenes menores de 19 años, mientras que en 34 ocasiones se trató de acciones colectivas acordadas en Internet. En lo que va de 2004, ya se han producido 20 casos de suicidio en grupo, incluyendo los descubiertos ayer.

El hecho de que Japón tenga una de las más altas tasas de suicidios del mundo se debe, según algunos especialistas, a que en su sociedad, a diferencia de la occidental, quitarse la vida no es un tabú cultural, por lo que se considera una forma adecuada de poner fin a problemas, como los de salud y económicos, que son los que los japoneses confiesan padecer más, según las encuestas. Sin embargo, según otros expertos, el origen de esta altísima tasa de suicidios hay que buscarlo en la carencia de una política preventiva y en que algunos jóvenes asocian la muerte a una prolongación de los juegos cibernéticos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

RANKING SOBRE ACTIVIDAD SEXUAL

Resultado sobrecogedor

Por segundo año consecutivo, franceses y francesas han sido galardonados con el premio a la sexualidad más activa del mundo. El dato fue proporcionado por una encuesta anual realizada en 41 países por un fabricante de condones. La encuesta sostiene que los galos lo hacen 137 veces al año. En la encuesta, Argentina dunga dunga ni figura.

Es la segunda tirada, por decir de alguna forma, de la encuesta anual realizada por el fabricante de condones Durex. La encuesta, titulada Durex Global Sex Survey, ya fue realizada en 2003. En esa ocasión, los húngaros resultaron ser los que más lo hacían, lo que no quiere decir que lo hacían mejor. En la actual edición, la insistencia gala es de 137 veces al año, cifra que surge de hacerlo una vez cada dos días. A los franceses los siguen los griegos, con 133 veces anuales, dos más al año que los húngaros. En la clasificación general, Sudamérica aparece representada por los brasileños, con 96 veces al año. Para la encuesta fueron entrevistadas 350 mil personas en 41 países.

Según el estudio, los británicos son los que más tiempo se toman para los momentos previos: 22 minutos y medio. En Tailandia, en cambio, en 11,5 minutos se van a las manos. El sondeo reveló además que en todo el mundo las personas tienen un promedio de 10,5 parejas sexuales. En ese rubro, los chinos van en primer puesto (19,3), seguidos por los brasileños (15,2), los japoneses (12,7) y los daneses (12,5). Los últimos de la lista fueron los vietnamitas, con sólo 2,5 pareja sexuales.

La primera vez, en promedio en todo el mundo, es a los 17,7 años. El estudio sostiene que hay una tendencia a perder la virginidad antes de esa edad. Los hombres dijeron que lo que más los atrae son los pechos. Las mujeres, en cambio, aseguraron que se fijan en los ojos, las muy tramposillas.

QUISIERON LINCHAR A UNA MADRE ACUSADA DE MATAR A SU HIJA

Pueblada en protesta por un fallo

Los pobladores de San Francisco, ubicada a 200 kilómetros de la capital cordobesa, el lunes pasado tomaron las calles, apedrearon la sede judicial, arrojaron bombas incendiarias a su interior y quemaron uno de los automóviles estacionados en el lugar. Minutos antes, la Justicia había absuelto a una mujer acusada de participar en el crimen de su hija. El juicio fue transmitido en directo por los medios locales y mantuvo en vilo a 60 mil pobladores que ya tenían un veredicto anticipado: culpable. Ese mismo pueblo, hace más de un año, había marchado por las calles apoyando el reclamo de la madre y el padrastro de la niña, que reclamaban por su aparición. Dos meses más tarde, nadie pudo creer cuando el padrastro confesó ante la Justicia que había matado a Viky, tras violarla, y que la había enterrado en un descampado cercano. Allí la encontraron sin vida, desnuda y su cuerpo carcomido por la cal que le habían rociado encima. Tan destruido que fue necesaria una prueba de ADN para corroborar su identidad. Ambos quedaron detenidos. El hombre, luego de confesar, se ahorcó en su celda.

Ocurrió en San Francisco, Córdoba. La mujer fue acusada de encubrir el homicidio de su hija de 13 años, violada, asesinada y sepultada por su pareja. Ambos fueron detenidos. El confesó y se suicidó. La Justicia absolvió a la madre por falta de pruebas.

Gentileza La Voz de San Justo



La gente salió indignada del tribunal, rompieron vidrios y arrojaron bombas incendiarias.
El fiscal pidió 16 años como partícipe no necesaria, pero los jueces no encontraron pruebas en su contra.

El intendente local, Hugo Madonna, llamó a la calma a la población y dijo que la gente estaba "muy sensibilizada" por el tema. El funcionario afirmó que la situación en la ciudad, luego de la pueblada, "ahora es de total tranquilidad" (aunque durante la noche se realizó una marcha). Madonna recordó que cuando se conoció la desaparición de la niña, hace 2 años, todo el pueblo ya se había movilizado "pacíficamente" para buscarla, hasta que la encontraron enterrada en un descampado.

Según la policía local, los pobladores intentaron ingresar al recinto, aparentemente para linchar a los jueces y a la propia acusada. Incluso, un centenar de policías de la capital cordobesa debió ser enviado a San Francisco para controlar a los manifestantes. Como consecuencia de los disturbios, trece personas resultaron heridas, tres de ellas policías, y se registraron dos detenciones, informó el jefe de la departamental de San Francisco, comisario Edgardo Oggas.

Marcela Juncos, cuya salida de prisión ocasionó el violento rechazo de los pobladores de San Francisco, aseguró al salir de la sede judicial que no asesinó a su hija de 13 años, como suponen muchos de sus vecinos, y consideró que, ahora que está en libertad, no se quedará a vivir en esa localidad. "Soy inocente, siempre dije que soy inocente, no maté a mi hija, amo a mis hijas más que a mi vida", relató la mujer. El tribunal desestimó el pedido de condena de 16 años y medio de prisión, solicitado por el fiscal de Cámara, Víctor Pezzano, y absolvió a la mujer al otorgarle el beneficio de la duda por considerar que no existían pruebas suficientes en su contra.

> **Acusación:** ***"Ella tuvo participación, colaboró en el enterramiento del cadáver e hizo una enorme cantidad de maniobras para encubrir el crimen".***

La mujer aseguró que no sabe cómo continuará su vida ahora y espera que la jueza de Menores que tiene a cargo a su otra hija le conceda la tenencia de ella. Durante la noche una multitud realizó un escrache ante la casa de la jueza para evitar que devuelva a la chiquita. Por su parte, el abogado de Juncos, Walter Guzmán, ponderó el desempeño de la Justicia que la dejó en libertad. "Eso es lo que yo había solicitado, o sea, yo creo que el Tribunal ha sido objetivo, no ha encontrado ningún elemento de prueba que incrimine a mi defendida", indicó el letrado.

Sin embargo, según aseguró Pezzano a **Página/12**, había suficientes pruebas para incriminar a Juncos. "Ella tuvo participación no necesaria, colaboró en el enterramiento del cadáver e hizo una enorme cantidad de maniobras para encubrir el crimen, cuando debió dar la información precisa del hecho", reseñó el fiscal.

Pezzano elaboró su requisitoria tras tomar declaración a 80 testigos y se basó en la declaración del propio padrastro de la víctima, José Cortez. Según la reconstrucción que elaboró el fiscal, María Victoria Juncos de 13 años discutió la tarde del 18 de enero de 2003 con su madre y su padrastro en el patio de su casa. La chica acusó a Cortez de abusar sexualmente de ella en reiteradas ocasiones y se enojó con su madre. La mujer le dio una violenta cachetada y la chica cayó al suelo, su cabeza golpeó contra una caja de herramientas y quedó inconsciente.

La madre, según el fiscal, entró a la casa en busca de algún elemento que reanimara a la pequeña, pero cuando regresó al patio, Cortez estaba golpeando con una pala de punta el cuerpo de la niña que yacía en el suelo. Luego, Pezzano sostuvo que Cortez la ahorcó, la desnudó, ató sus manos y sus pies y la cargó a un carrito que enganchó detrás de una motocicleta. Se despidió de su mujer y recorrió 8 kilómetros hasta llegar a un descampado. Allí cavó un pozo, quizá con la misma pala que utilizó para matarla, donde arrojó el cuerpo sin vida de la niña. Antes de taparla con tierra, arrojó sobre el cadáver una buena cantidad de cal que haría más difícil identificar el cuerpo.

Ese mismo día, el matrimonio realizó la denuncia ante la policía y con pancartas que decían "Ayúndennos a encontrar a Viky", salieron a recorrer las calles acompañados por una multitud de pobladores que se conmovió con la desaparición de la niña.

Pero los investigadores dudaron y al poco tiempo la pareja empezó a contradecirse. Así, el 14 de marzo de 2003, el fiscal ordenó la detención de Juncos y de Cortez, quien se quebró y contó todo. Pero Juncos negó toda participación en el hecho. La madrugada del 14 de marzo, mientras la policía desenterraba el cuerpo de la niña, Cortez se suicidaba en la celda de la comisaría donde había quedado detenido.

Luego se conoció que Cortez había cumplido una condena de 9 años de prisión por haber violado a dos mujeres y que, según los vecinos, era un pervertido sexual. De Juncos se conoció que es una mujer violenta. Juncos, ahora libre, pedirá a una juez de Menores la tenencia de la pequeña hija que tuvo con Cortez, que en el momento del crimen de Viky tenía siete meses.

Informe: Silvia Marchant.

DENUNCIA CONTRA UN EMPRESARIO DE SAN NICOLAS

Incendio con olor a apriete

Por Carlos Rodríguez

En San Nicolás, la Justicia investiga una denuncia penal contra un empresario local, propietario de una flota de camiones, al que acusan de presunto instigador de dos atentados ocurridos el fin de semana, con una diferencia de 20 minutos el uno del otro. Una de las víctimas fue la abogada María Susana Bojanich, quien lleva una causa contra el empresario, a quien había denunciado por el presunto delito de "insolvencia fraudulenta". El otro damnificado es un empleado jerárquico que fue despedido por el cierre de la empresa de transporte. "En mi estudio, como comprobaron los bomberos, hubo un incendio intencional que destruyó parte del mobiliario y veinte minutos después le balearon la casa a uno de mis clientes", dijo a *Página/12* la abogada Bojanich. Según ella, lo ocurrido fue "un rebote de una causa en la que estamos accionando contra el dueño de una empresa de transportes que se evaporó sin cumplir con la obligación de indemnizar a los doce empleados que tenía".

Fuentes judiciales confirmaron a este diario que la denuncia "menciona como presunto responsable de los atentados al empresario local Antonio Sarli, pero el hecho debe ser investigado a fondo y recién entonces podremos saber la verdad de lo ocurrido". Este diario intentó dialogar con el empresario, pero fue imposible comunicarse con él. Un allegado negó toda participación suya en el hecho. "Es una locura", fue todo lo que dijo. El vocero comentó que "la denuncia corre por cuenta de quien la hizo y la Justicia la tiene que desestimar porque es una gran mentira".

Hasta ahora lo único que está demostrado es que fueron dos atentados, aunque todavía no se pudo determinar la identidad de los autores. Los dos hechos son investigados por el fiscal de San Nicolás, Vicente Botteri. El primero de los sucesos ocurrió a la 1 del sábado, en el estudio de la abogada Bojanich, en Juan B. Justo 64, de San Nicolás, a seis cuadras de la casa de la víctima. La casa, de tres plantas, fue dañada parcialmente por las llamas, que fueron combatidas primero por los vecinos y luego por los bomberos.

> **Fraudulenta:** ***"En 24 horas desmantelaron el galpón y las oficinas, transfirieron los 12 camiones a nombre de familiares o personas vinculadas al empresario".***

Las primeras pericias determinaron que se trató de un hecho intencional. En el lugar se encontraron una barreta con la que fue destrozada la puerta de entrada, dos bidones vacíos y una manguera que sirvió para derramar nafta dentro del estudio jurídico. El fuego, según los bomberos, fue provocado por un trapo encendido que fue tirado sobre la nafta, esparcida también sobre la puerta de madera de la entrada. El calor intenso provocado por el incendio hizo estallar todos los vidrios de la casa. También destruyó los muebles ubicados en la sala de espera, algunos escritorios y el revestimiento de madera.

"Las pérdidas fueron por 15 o 20 mil pesos, pero el problema es el mensaje. A mí me quemaron el estudio y a uno de mis clientes, León Alberto Güemez, uno de los empleados despedidos por la empresa Transmarsan SA, le hicieron seis disparos." Los balazos ingresaron al domicilio ubicado en Jujuy 16. Los impactos tuvieron como blanco "los lugares de la casa donde suelen estar sus ocupantes la mayor parte del tiempo; pudo haber muertes", aseguró Bojanich. Tres testigos vieron al hombre que baleó la casa de Güemez. El autor del atentado iba a pie, pero había dejado un auto estacionado cerca del lugar.

La firma Transmarsan SA venía funcionando desde hacía 15 años, aunque antes tuvo otras dos denominaciones. A comienzos de año, la planta de camiones fue cerrada, fueron despedidas 12 personas y los empleados comprobaron, según Bojanich, que "en 24 horas desmantelaron el galpón y las oficinas, transfirieron los doce camiones a nombre de familiares o personas vinculadas al empresario Sarli". La difusión del caso, en los medios de prensa locales, ha provocado gran conmoción en San Nicolás.

PERPETUA

Un hombre, que en 2002 había sido detenido por haber asesinado a dos policías, fue condenado ayer a prisión perpetua bajo el cargo de doble homicidio calificado para procurar la impunidad en concurso con tenencia de arma de guerra. El crimen se produjo cuando el sargento primero Jorge Costa y el sargento Pablo Pontorno quisieron identificar a un grupo de sospechosos dentro de un colectivo, en Constitución. Antes de que esto sucediese, el condenado Ariel Darío Díaz –junto con un cómplice abatido y Gabriel Meza, actualmente prófugo– disparó contra los oficiales, ante la mirada de una veintena de pasajeros. La querella había pedido la pena de reclusión perpetua. Pero los jueces del Tribunal Oral Nº 20, Fernando Niño, Hernán San Martín y Cecilio Pagano, condenaron a Díaz a prisión perpetua, que temporalmente coincide con el pedido de la acusación. Cuando los jueces leyeron el veredicto, los familiares de los policías asesinados aplaudieron la decisión. Mientras se retiraba Díaz, el acusado, el hijo de Costa alcanzó a insultarlo y luego se quebró en llanto.

Pedido de absolución

El lunes próximo podría conocerse el veredicto por el crimen de Ezequiel Demonty. Ayer terminó la etapa de alegatos, que incluyó el pedido de absolución para el subinspector Gastón Somohano, el principal acusado de haber obligado al muchacho a arrojarse al Riachuelo. Después de una larga jornada, el Tribunal Oral en lo Criminal 8 resolvió ayer pasar a un cuarto intermedio de cuatro días. El próximo lunes, la fiscalía y la querella podrán replicar los alegatos de las defensas y, tras escucharse las "últimas palabras" de los 9 policías acusados, se conocerá el veredicto.

Una liberada en San Luis

La secretaria electoral federal puntana Sonia Randazzo, detenida por el encubrimiento del asesinato del kinesiólogo Darío Gramaglia, fue liberada luego de declarar ante el juez Jorge Sabaíni Zapata. Mientras la funcionaria se declaró inocente, su pareja, Alberto Figueroa, fue procesado por homicidio calificado con premeditación y ensañamiento, que prevé una pena máxima de reclusión perpetua. La hipótesis policial es que Gramaglia fue asesinado cuando Figueroa se enteró de que Randazzo sería amante del kinesiólogo.

Un juez federal condenó a 18 meses de prisión a la periodista del diario norteamericano *The New York Times* Judith Miller, por haberse negado a revelar sus fuentes en un caso con sesgo político y filtración de la identidad de un agente de la CIA.

AFP



Judith Miller (izq.), reportera del periódico *The New York Times*, afuera de los tribunales.

La libertad de prensa según un fallo (o fallido) en la tierra W.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Que un periodista no revele sus fuentes de información ya tiene un precio en Estados Unidos, 18 meses de cárcel. Es la condena que un juez federal ha impuesto a la reputada reportera de *The New York Times* Judith Miller por negarse a revelar su fuente confidencial sobre un espinoso tema, la filtración de la identidad de un agente de la CIA.

Miller no llegó a publicar ningún artículo sobre la agente en cuestión, Valerie Plame. Aun así, el juez federal Thomas Hogan ha ordenado que ingrese en prisión por un tiempo de año y medio por el solo hecho de que la redactora contemplase la posibilidad de escribir tal crónica, ya que además había llevado a cabo entrevistas con ese mismo fin. La condena está en suspenso mientras se plantea un recurso de apelación. La tensión entre los periodistas que protegen sus fuentes y los jueces que quieren que colaboren en las investigaciones no es nueva, y hay doctrina del Tribunal Supremo de EE.UU. sobre la Primera Enmienda de la Constitución, que garantiza la libertad de prensa y el secreto profesional.

Corría el año 1974, cuando una revista llamada *Counter Spy* identificó a Richard Welch como el jefe de la oficina de la CIA en Atenas. Dieciocho meses después era acribillado a tiros en la puerta de su casa en la capital griega. Nunca pudo demostrarse si la revista ayudó o no a que la organización terrorista 17 de Noviembre acabase con la vida del agente de la CIA. Lo que sí quedó claro es que aquel suceso marcó un antes y un después. La práctica de revelar la identidad de agentes del espionaje, que no eran pocos en los años de la Guerra Fría, quedó regulada por una ley. Esa ley (Intelligence Identities Protection Act), que no se ha utilizado en las últimas décadas, es la base de una investigación actual del Gran Jurado sobre la revelación el año pasado de la identidad de Valerie Plame como agente encubierta del espionaje de EE.UU. "Debo proteger mis fuentes", ha declarado Miller por toda respuesta ante la condena del juez.

> **Caso:** ***El escándalo político estaba servido y era doble. Uno, por la represalia contra Wilson; dos, porque revelar la identidad de un agente secreto es un delito federal.***

El caso por el que Miller puede pasar 18 meses en una prisión federal es conocido como el caso Wilson/Plame. Antes de la guerra de Irak, en 2002, el embajador Joseph Wilson recibió el encargo de la CIA de averiguar si era cierto que Níger había vendido uranio a Irak. Wilson fue al país africano y llegó a la conclusión de que se trataba de una pista falsa. Pero la administración no tuvo en cuenta el informe, y Bush dijo, en su discurso sobre el estado de la Unión de enero del 2003: "El gobierno británico ha sabido que Saddam Hussein recientemente intentó hacerse con cantidades significativas de uranio en Africa".

Más tarde, el diplomático escribía un artículo en *The New York Times* en el que exponía su punto de vista. Pocos días después, un columnista publicó que dos altos funcionarios de la Casa Blanca habían filtrado a varios periodistas que la esposa de Wilson, Valerie Plame, le había conseguido el encargo de Níger gracias a que era agente de la CIA.

El escándalo político estaba servido y era doble. Primero, por la represalia contra Wilson; segundo, porque revelar la identidad de un agente de un servicio de espionaje es un delito federal. El gobierno abrió una investigación especial para saber quién había cometido el delito. El proceso por la filtración sigue adelante. Cinco periodistas han sido llamados a declarar en la investigación. Sobre uno de ellos ya pesa una condena.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VA A PRIVILEGIAR AL MERCOSUR Y RECOMPONER CON CUBA

Todas las medidas de Tabaré

El candidato presidencial izquierdista Tabaré Vázquez, favorito para ganar la elección del 31 de octubre en Uruguay, lanzó ayer casi 200 iniciativas de gobierno en una rueda de prensa. Según el programa la coalición de izquierda Frente Amplio (FA), en caso de ser gobierno, revalorizará las relaciones con el Mercosur y también con Cuba (actualmente suspendidas).

Tabaré anunció "114 iniciativas de gobierno y otras 80 subsidiarias", incluidas en un documento, referido a los programas social, productivo, institucional, cultural, laboral y de relaciones internacionales. Allí se estableció que "el gobierno progresista instrumentará una política exterior independiente, de Estado y basada en valores y principios (paz, soberanía, no alineamiento, no intervención, multilateralismo, respeto al derecho internacional)". El líder del FA señaló que el programa no fue elaborado "por cinco mentes brillantes encerradas en un despacho", sino "en diálogo con el pueblo", que no es "una quimera, es una utopía concreta" con cambios "responsables, posibles, creíbles, democráticos, progresistas y progresivos".

En el documento se estableció que "la primera misión oficial presidencial al exterior será a la Argentina, Brasil y Paraguay", y que se impulsará "una política de fuerte apoyo y compromiso con el Mercosur", en contraposición al énfasis puesto por el actual presidente Jorge Batlle al comercio con Estados Unidos y otros países. El programa también propone "la ampliación del mismo (Mercosur) y su interacción con otros procesos de integración en marcha en Latinoamérica". Además proclamó que "el gobierno optimizará las relaciones con todas las naciones latinoamericanas, incluida Cuba", con cuyo gobierno Batlle rompió en 2002, después de un intercambio de insultos con el presidente cubano Fidel Castro. Ello ocurrió luego de que Uruguay propusiera en Naciones Unidas que se reclame a La Habana la aceptación de una inspección sobre la situación en materia de derechos humanos en la isla.



Tabaré ya se prepara.
Lanzó casi 200 propuestas.

El candidato vicepresidencial Sergio Abreu, del Partido Nacional, acusó a la izquierda de copiar su programa de gobierno y reclamó que "nos tendrían que estar reconociendo los derechos de autor". El programa del FA "es una receta de cocina con todos los ingredientes asegurados para hacer un plato similar al que podemos cocinar nosotros", declaró Abreu.

Las elecciones se realizarán el 31 de octubre. Tabaré es amplio favorito para triunfar en la primera vuelta, con un respaldo de 48 a 55 por ciento según las encuestas.

DESCUBREN

¿Y esta

Por Anne Penketh *

Un informe alarmante sobre la desaparición de material nuclear en Irak bajo las narices de la coalición liderada por Estados Unidos y las autoridades iraquíes provocó ayer pedidos para que los inspectores de armas de la ONU regresaran. El organismo de control nuclear de la ONU, en una carta al Consejo de Seguridad de la entidad, expresó que la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) seguía preocupada por el "amplio y aparentemente sistemático desmantelamiento" de los edificios nucleares iraquíes. No es la primera vez que la Agencia Internacional de Energía Atómica expresa tales preocupaciones, movida por el temor de que saqueadores puedan vender el equipo a países tales como Irán.

Pero el momento del informe es políticamente delicado, a menos de tres semanas de la elección presidencial estadounidense, ya que podría agravar las críticas a las políticas de la administración Bush en Irak. El canciller británico, Jack Straw, minimizó el informe de la AIEA en el Parlamento, diciendo que él creía que la mayor parte del saqueo ya había sucedido en medio del caos posterior a la guerra de Irak, en la primavera del año pasado. Pero un vocero de AIEA, Mark Gwozdecky, dijo que el robo sistemático había continuado "durante más de un año". La AIEA fue alertada sobre el problema por primera vez en diciembre del año pasado, cuando un contenedor de acero contaminado con uranio apareció en un depósito de basura en Rotterdam. La carga fue rastreada hasta Irak vía una empresa jordana que aparentemente no sabía que había embarcado material radiactivo. Otro material relacionado con energía nuclear apareció en Turquía.

En su última carta al Consejo de Seguridad con fecha del 1° de octubre, el jefe de la AIEA, Mohamed Al Baradei, dijo que las fotos satelitales habían, en algunos casos, mostrado "el desmantelamiento de edificios enteros que albergaban equipos de alta precisión". El material relacionado con la energía nuclear había sido sustraído de lugares que habían sido monitoreados por la AIEA hasta la guerra de Irak, para evitar que los iraquíes reanudaran sus actividades nucleares clandestinas. Desde entonces, los lugares debieron ser vigilados por las fuerzas de la coalición, y desde la entrega de la soberanía iraquí a un gobierno respaldado por Estados Unidos en junio, por las autoridades iraquíes.

Los distintos equipos de inspectores de armas de la ONU que investigaban las armas de destrucción masiva iraquíes, en su último informe al Consejo de Seguridad, en agosto, también mostraron una preocupación similar por las miles de toneladas de restos de metal. Los inspectores de la Unmovic encontraron 20 misiles SA-2 en un basural jordano en junio, donde se descubrieron también los contenedores químicos de la ciudad iraquí de Faluja.

El ministro interino iraquí de Ciencia y Técnica, Rashad Omar, dijo que nada había faltado desde el gran saqueo del año pasado, al

QUE FALTA MATERIAL NUCLEAR EN EL IRAK OCUPADO POR EE.UU.

es seguridad antiterrorista?

Una nueva fuente de conflicto surgió para Bush al revelarse ayer que material nuclear fue sacado de Irak bajo las narices de la ocupación. Antes, George W. había dicho que lo esencial era impedir que el terrorismo se apodere de armas de destrucción masiva.

EFE



Una niña iraquí fuera de una escuela en Al Majidat, cerca del centro nuclear de Tuwaitha.
Greenpeace ha encontrado niveles de radiactividad 3000 veces mayores que en registros anteriores.

final de la guerra, pero que si los inspectores nucleares querían regresar a Irak a buscar el equipo y material faltantes, serían bienvenidos. La AIEA y la Unmovic han continuado emitiendo sus informes regulares al Consejo de Seguridad, ya que sus mandatos no han concluido formalmente, a pesar de la sustitución por la administración Bush de un grupo liderado por Estados Unidos para buscar armas de destrucción masiva en Irak. Ese grupo, liderado por Charles Duelfer, informó la semana pasado que no existían.

El consejo decidió en junio que tenía la intención de echar una nueva mirada a los mandatos de los dos cuerpos de la ONU encargados de desarmar Irak. Los funcionarios británicos dijeron que ellos "no tendrían problema" con el regreso de los inspectores de la ONU, pero que el gobierno también apoyaría al Grupo de Investigación iraquí liderado por Estados Unidos "hasta que terminara". Tanto Unmovic como la AIEA dicen que están listos para regresar a Irak con la aprobación del Consejo de Seguridad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

◆ Uno de los argumentos de Bush para invadir Irak fue el de evitar que las armas de destrucción masiva "caigan en manos terroristas".

◆ La Agencia Internacional de Energía Atómica dijo ayer que equipos y material nuclear que podrían haber sido utilizados para fabricar armas atómicas, y en algunos casos el material de edificios enteros que albergaban tecnología sofisticada, desaparecieron de Irak.

◆ El asunto, que deja mal parado al presidente norteamericano, sucede en el último tramo de la carrera por la Casa Blanca.

◆ Hoy será el último debate televisivo entre Bush y su rival demócrata John Kerry, parejos en los sondeos de opinión.

BUSH REDOBLO LAS CRITICAS AL DEMOCRATA KERRY ANTES DEL ULTIMO DEBATE

Cuando ser progresista es mala palabra

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

En momentos en que las últimas encuestas dan un empate estadístico, George W. Bush volvió a atacar verbalmente ayer a su contendiente John Kerry mientras hacía campaña antes del tercer y último debate. En su última explosión de acusaciones, Bush dijo que Kerry estaría forzado a aumentar impuestos para pagar sus propuestas internas. Además, siguió lanzándole la supuestamente intragable palabra "progre" a su opositor, diciendo que mientras Kerry trataba de cubrirse seguía siendo un "progresista".

"Estoy camino a Arizona para el último debate. Estos debates han resaltado las claras diferencias entre el senador y yo, desde temas de empleo, impuestos, salud y la guerra contra el terror. Aunque trate de ocultarlo, en tema tras tema, mi competidor ha demostrado cómo se ganó la etiqueta de ser el miembro más liberal (por progresista) del Senado de Estados Unidos", dijo Bush en Colorado Springs, Colorado, antes de ir a una fiesta para recaudar fondos en Phoenix, Arizona. Mientras, Kerry no hizo campaña ayer y utilizó el tiempo para prepararse para el debate de hoy a la noche, su campaña respondió rápidamente a los comentarios del presidente. El vocero Phil Singer dijo que las críticas de Bush a los programas internos de Kerry estaban basadas en estudios erróneos. "Durante los últimos cuatro años hemos visto que la salud en este país ha deteriorado en una crisis, los costos han llegado a niveles record, millones de personas han perdido su cobertura y John Kerry tiene un plan para manejar estos temas", dijo.

Las encuestas demuestran que Bush y Kerry están en un empate matemático mientras se preparan para lo que podría ser un debate crucial esta noche sobre temas de política interna en la Universidad Arizona State, en la ciudad de Tempe. Un sondeo de Gallup para la CNN y *USA Today* situó ayer a Kerry en 49 puntos y a Bush en 48, mientras otro sondeo llevado a cabo para Reuters por Zogby situó a ambos hombres en 45 puntos cada uno.

A pesar de que en las encuestas las distancias se han acortado, las campañas de ambos candidatos y sus partidos han levantado temperatura: además de las acusaciones de "progre", Kerry intentó vincular los actuales precios de petróleo record con los simpatizantes de Bush en la industria petrolera. "(El precio record) significa muchas más ganancias para los amigos del presidente en la industria petrolera. Pero para la mayoría de los norteamericanos de clase media, el aumento impositivo de Bush es un aumento impositivo que ellos no pueden pagar", dijo Kerry, en campaña en Nuevo México, uno de los estados batallados.

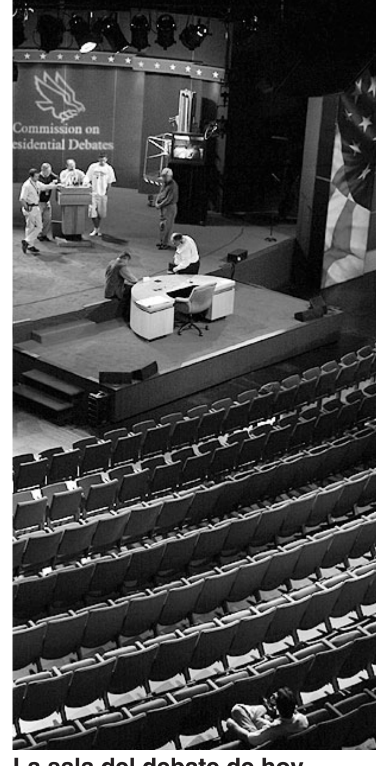
El debate en Arizona se centrará mayormente en temas domésticos, siguiendo el primer debate en Florida que fue sobre política externa y el segundo encuentro –un supuesto debate "municipal"– en Cleveland, en el que los miembros del público hicieron preguntas a los candidatos.

Kerry, generalmente percibido como que tuvo mejor manejo fino de la política durante los dos primeros debates, buscará capitalizar en un área donde los demócratas han sido tradicionalmente considerados como más fuertes. La tarea de Bush no ha sido facilitada por las últimas cifras mensuales de empleo, difundidas el viernes pasado, que mostraron una menor cantidad de empleos creados en septiembre que lo esperado.

Bush resaltó ayer la necesidad de aumentar la cantidad de centros de salud comunitarios para los pobres y dijo que la nueva legislación serviría para mejorar la salud para ancianos. Dijo que los cambios propuestos por Kerry para el sistema de salud pondrían a millones de personas buscando servicios de salud en "un programa gubernamental".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

AFP



La sala del debate de hoy.
Abajo, la historia de la carrera.

Los sondeos

EEUU ELECCIONES 2004

Porcentaje de sondeos favorables a Bush o a Kerry

Sondeos Gallup

AFP

Decapitados, el horror en serie

AFP

El grupo Ansar al Sunna, vinculado a la red Al Qaida, anunció haber decapitado a un iraquí acusado de "espiar" a favor de los estadounidenses en Irak, en un comunicado y un video difundidos ayer en su sitio de Internet. Ala al Maliki, "un chiíta vinculado a la corriente Al Sadr", milicia del jefe radical chiíta Muqtada al Sadr, es "uno de los espías más peligrosos porque se alistó en el ejército estadounidense tras la caída de Bagdad", en abril de 2003, señala el comunicado. "Reunía las armas y las municiones del mercado local y las entregaba a las fuerzas estadounidenses. Liquidaba a los sunnitas, conocidos por su compromiso religioso utilizando su lugar de trabajo, que decía era una oficina para recibir las quejas de los ciudadanos", añade el texto. El rehén es mostrado en el video cuando hace "su confesión" rodeado de dos hombres enmascarados. Inmediatamente después uno de ellos decapita al rehén y pone la cabeza sobre el cuerpo.

Boca, sin lesionados

El técnico de Boca, Miguel Brindisi, se mostró ayer conforme debido a la recuperación de casi todos los futbolistas que se encontraban lesionados. El único que permanece en aquella condición es el colombiano Fabián Vargas, que se restablece de un desgarro en el muslo izquierdo. De esa manera, el entrenador ya comenzó a vislumbrar el equipo que visitará el próximo domingo a Colón, por la décima fecha del torneo Apertura. Los posibles titulares serían Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, Traverso, M. Rodríguez; Cagna o Ledesma, Cascini, Cardozo, Donnet; Tevez, Palermo. En este caso se producirían los retornos de Schiavi, M. Rodríguez, Cascini, Donnet, y Cardozo.

River, con ausencias

El equipo de River que recibirá a Almagro el próximo domingo sufrirá muchas ausencias debido a las lesiones de varios jugadores. Gallardo sigue realizando trabajos diferenciados; Tuzzio y Zapata también se están recuperando de lesiones musculares y Salas, Mascherano, Luis González y Cuevas no serían incluidos, a partir del desgaste que tuvieron en los últimos días por su participación en las Eliminatorias. En ese marco, River formaría con Costanzo; Tula, Gandolfi, Crosa, J. Fernández; Pereyra, Ledesma, Patiño; Gallardo o Ludueña; López, Sand.

Victoria de Nalbandian

Los tenistas argentinos tuvieron suerte dispar en la primera ronda del Abierto de Viena, donde David Nalbandian accedió a la siguiente fase al derrotar 6-4, 6-3 al italiano Andreas Seppi y Mariano Zabaleta fue eliminado por otro italiano, Davide Sanguinetti, que lo venció 7-6 (9-7), 7-5. El cordobés, décimo en el ranking mundial de la ATP, se medirá en octavos de final con el austríaco Stefan Koubek. "Cuando uno sale al court, nunca sabe cómo se va a jugar. No lo hice mejor y eso lo hizo más difícil", dijo Nalbandian. "Fue extraño, ya que a veces no podía ver la pelota muy bien y cometí errores fáciles. Entrené bien, pero no sentía la pelota muy bien en la raqueta, tal vez debido a la superficie roja del court", agregó. En dobles, Guillermo Cañas y Juan Ignacio Chela perdieron con los españoles Albert Costa y Feliciano López 7-6 (8-6), 7-6 (7-3). Hoy debutan Sebastián Prieto y Mariano Hood ante el sudafricano Chris Haagard y el australiano Jonas Hanley. En Metz, José Acasuso perdió 6-3, 7-6 ante el francés Jerome Haehnel, mientras que Juan Mónaco cayó 6-4, 4-6, 6-0 frente al local Florent Serra. En Moscú, Paola Suárez perdió en primera ronda ante la rusa Nadia Petrova 7-5, 6-4.

Javier Mascherano, de la Selección al Real Madrid, pasando por River.

DyN



En España dan por hecho el pase: el jugador llegaría al club blanco en enero. La transferencia se habría resuelto en 15 millones de euros.

En Madrid ven a Mascherano como el sucesor de Redondo

Por Sebastián Fest
Desde Madrid

Tendrá que esperar aún tres meses, pero el futuro de Javier Mascherano es blanco: los medios españoles están convencidos de que el mediocampista de River seguirá el camino de estrellas como Zidane, Ronaldo o Beckham, todas contrataciones desmentidas en primera instancia y jugadores del club en la actualidad. Convencidos de que la presencia de Mascherano en el Real Madrid es un hecho, los medios españoles recuerdan que Alfredo Di Stefano "abrió la vía argentina" en el club. Si llega, será el 26º argentino en el equipo, donde jugaron hombres como el añorado Fernando Redondo, Jorge Valdano, Juan Esnaider, Enrique Wolff, Oscar "Pinino" Mas, Oscar Ruggeri o Rogelio Domínguez.

"Ojalá que venga, porque me imagino que le hará mucha ilusión. Está jugando en River, y conmigo habrá muchas coincidencias si viene al Madrid", dijo Santiago Solari, uno de los dos argentinos que visten hoy de blanco, junto a Walter Samuel. "Siempre tengo el recuerdo del trabajo realizado por Fernando Redondo en el Madrid, tanto como jugador como persona. Y eso abrió las puertas a otros argentinos al fútbol español. Si viene es por talento, pero se lo merece", agregó, sin mencionar una curiosidad: Renato Cesarini, el club que fundaron su padre Eduardo y su tío Jorge, tiene un 30 por ciento del pase de Mascherano. Si el mediocampista llega al club, unos cuantos millones irán a los bolsillos de la familia Solari.

Sea como fuere, la contratación de Mascherano ofrece muchas ventajas a un club poderoso como el Real Madrid: tiene pasaporte europeo, lo que le permite dejar libre las plazas de no comunitarios, y su costo –en torno a los 15 millones de euros, unos 18,5 millones de dólares– es razonable. La verdad, en las últimas semanas del año.

"La historia se vuelve a repetir", destacó ayer el diario *As*, que enumeró los antecedentes. En las semanas previas a la contratación del francés Zinedine Zidane, Luciano Moggi, presidente de la Juventus, dijo que "por mucho dinero que ponga el Madrid, Zizou no se venderá". En el caso de Ronaldo, fue el entonces director deportivo del Real Madrid, Jorge Valdano, el que protagonizó la maniobra de distracción: "El Inter no tiene intenciones de vender ni el Madrid de comprar".

Cuando le llegó el turno al inglés David Beckham, fue el propio presidente del Real Madrid, Florentino Pérez, el que salió a confundir: "A nadie se la ha pasado por la cabeza su contratación".

Con semejantes antecedentes, la impresión en Madrid es que una negativa del Real equivale a un "sí" irrevocable. Y lo cierto es que todo indica que el club blanco necesita a Mascherano. O, al menos, a un "Mascherano", alguien que ofrezca las mismas garantías para equilibrar y controlar un mediocampo problemático.

"El problema defensivo del Real Madrid tiene que ver con algo que incluso trasciende la línea defensiva, que atañe a los mediocampistas y al funcionamiento colectivo", dijo Valdano la semana pasada, horas antes de que la "fiebre" por Mascherano estallara con fuerza.

Poco después, el propio jugador admitía contactos con Real Madrid, Barcelona y La Coruña. Un par de días más tarde, *As* revelaba un "pacto secreto" entre River y Real Madrid para traspasar al jugador en enero. También se supo que un espía del Real Madrid siguió en Atenas las actuaciones del argentino en el camino al oro olímpico.

URUGUAY EMPATO EN LA PAZ

"Un regalo de Dios"

Después de la goleada por 4-2 que recibió ante Argentina en el Estadio Monumental, Uruguay rescató ayer un empate sin goles ante Bolivia en la altura de La Paz, que el técnico Jorge Fossati consideró como "un regalo de Dios", en un partido pobre y con un resultado que no favoreció a ninguno de los dos equipos, ya que sus chances de clasificación están cada vez más comprometidas.

Un violento remate en el travesaño de Gustavo Varela y un remate apenas desviado de Javier Chevantón fueron las oportunidades más claras para los visitantes. Bolivia apenas provocó peligro con los tiros libres de Erwin Sánchez, siempre bien controlados por el arquero Sebastián Viera, la figura de la cancha. De esta forma, Uruguay suma ahora 11 puntos y Bolivia 10.

Al término del encuentro, el entrenador local, Ramiro Blacut, lamentó el empate al considerar que sus dirigidos "hicieron todo el gasto" como para quedarse con el triunfo. Fossati, en cambio, celebró la igualdad. "Llegamos a este partido muy caídos tras la derrota ante Argentina en Buenos Aires, por eso en un escenario tan difícil como éste, lo importante era no perder. Por como se dio el partido, creo que el empate fue un regalo de Dios", destacó Fossati.

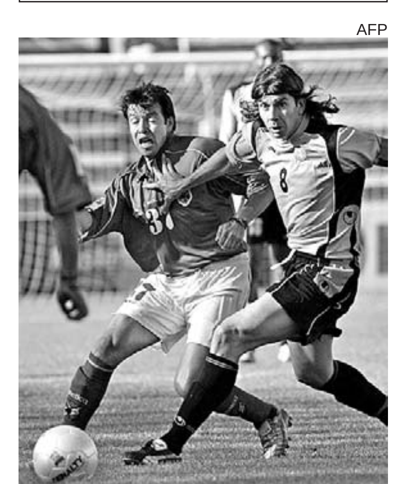


BOLIVIA
L. Fernández; Alvarez, Arana, Raldes, Carballo; O. Sánchez, Cristaldo, R. García, E. Sánchez; L. Gutiérrez, Botero. DT: Ramiro Blacut.

URUGUAY
Viera; Diogo, Lago, D. Rodríguez, G. Rodríguez; Pouso, P. García, Varela, Regueiro; V. Sánchez; Morales. DT: Jorge Fossati.

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Cambios: 46m, Cabrera por García (B); 63m, Colque por Carvallo (B); 71m, Parodi por Regueiro (U); 75m Galindo por Alvarez (B) y Sosa por V. Sánchez (U); 77m Chevantón por Morales (U). Incidencias: 73m, expulsado Pouso (U).

AFP



Erwin Sánchez y Pablo García.
Protagonistas del feo empate.

FRENTE A CHILE,

Jugar

Por Pablo Vignone

Este partido, este Chile-Argentina en Santiago de esta noche a las 20, por la primera ronda de las revanchas de las Eliminatorias, no tiene nada de lo que se suele decir habitualmente. No será un partido de vida o muerte, ni un encuentro clave, ni un cotejo vital para las expectativas de ambos equipos, como suele decirse cuando se quiere magnificar la importancia de un enfrentamiento. Sin duda, guarda su relevancia, aunque por otros motivos distintos a los que suelen citarse.

Será un partido caliente. Por lo que se juega sentimentalmente Chile, y por lo que representa la actuación de un equipo argentino en Santiago. Hay mucho alboroto en torno de la situación del entrenador chileno Juvenal Olmos, pero lo cierto es que su equipo acumuló 12 puntos en la tabla, apenas seis menos que la Argentina, que está segunda, tres puestos más arriba, cuando quedan por disputarse 27 unidades en 9 partidos. Pesa más lo emocional en esta cultura mediática del entrenador-fusible que lo auténticamente real, pero también es cierto que no es lo mismo para la selección roja perder de visitante ante Ecuador que caer como local, ante un estadio colmado, frente a la Argentina, un conjunto siempre resistido por la afición trasandina. Un dato a tener en cuenta: la Selección Argentina jamás perdió un partido oficial contra la representación chilena. Por eso los futbolistas trasandinos celebraron tanto el empate 22 que lograron en el Monumental en septiembre del 2003.

Será un partido atractivo. Sin duda, porque aunque Chile quiera sacarlo adelante desde la fuerza y la determinación, la Argentina se asegura la cuota de fútbol que lo hará entretenido, especialmente si se hace efectivo el ingreso de Carlos Tevez por el goleador Luciano Figueroa, para jugar en conjunción con Juan Román Riquelme. El equipo de Pekerman escribió un buen prólogo de la historia que presumiblemente termina en Alemania 2006, de manera que es justificado esperar un rendimiento de alto vuelo de parte de sus

En Maceió y en Asunción

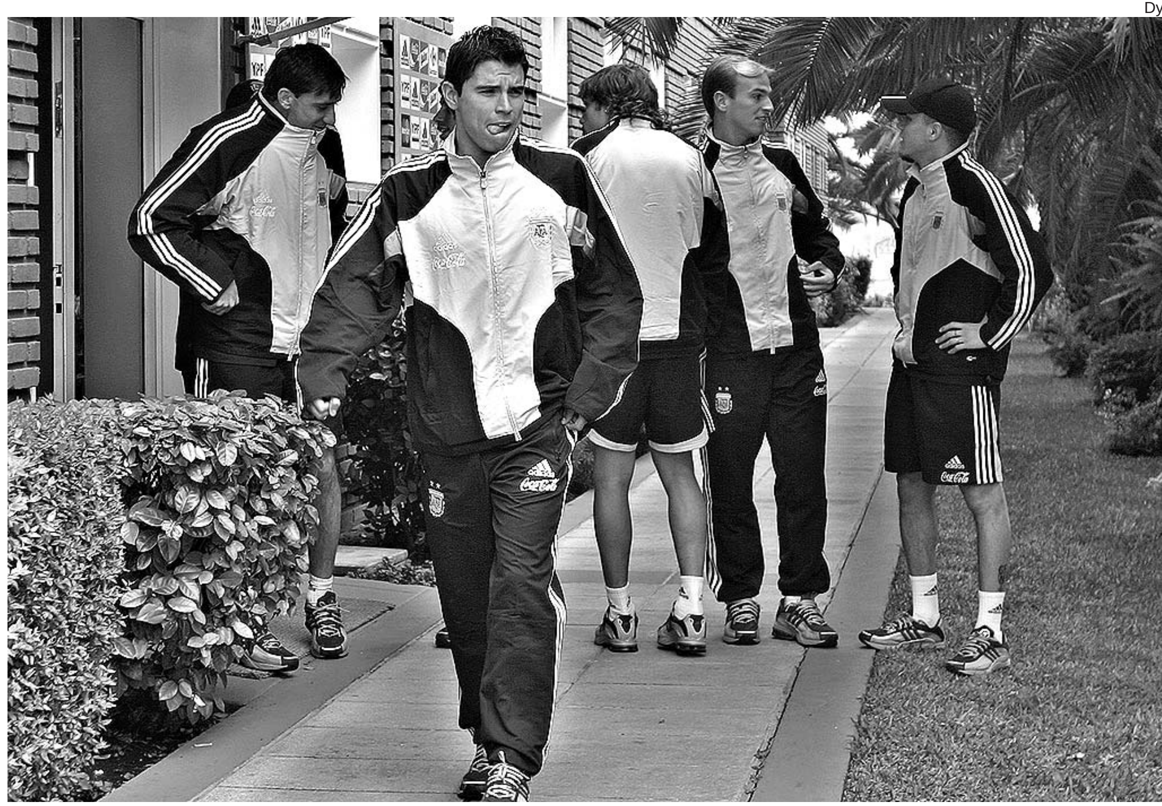
Otros dos encuentros se jugarán hoy por las Eliminatorias. Brasil, líder con 19 puntos, recibirá en Maceió a Colombia (9). Los brasileños jugarán con Dida; Cafú, Juan, Junior, Roberto Carlos; Magrao, Renato, Zé Roberto; Adriano; Ronaldinho, Ronaldo; los colombianos lo harán con Calero; Perea, Córdoba, Yepes, Bedoya; Grisales, O. Díaz, Restrepo, Oviedo; Pacheco; Angel. Arranca a las 21.50, televisa Fox Sports, arbitra el uruguayo Jorge Larrionda. En Asunción, Paraguay (15) se medirá ante Perú (9): los locales jugarán con Villar; Caniza, Cáceres, Manzur, Da Silva; Gavilán, Enciso, Paredes, Torres; Valdez, Cardozo, y los visitantes lo harán con Ibáñez; Galliquio, A. Rodríguez, Acasiete, Salas; Solano, Soto, Jayo, Palacios; Mendoza, Farfán. Arbitra el colombiano Oscar Ruiz, televisa TyC Sports desde las 17.

EN SANTIAGO, QUE NECESITA SACAR UN BUEN RESULTADO

es la apuesta de la Argentina

José Pekerman no confirmó el equipo, pero no haría ningún cambio para el partido de esta noche. La Selección llegó ayer a Santiago, reconoció el Estadio Nacional y espera con mucha confianza el compromiso.

DyN



Abbondanzieri, Saviola, Heinze (de espaldas), Cambiasso y D'Alessandro.
En la concentración de Ezeiza, antes de partir rumbo a Santiago, donde juegan esta noche frente a los chilenos.

jugadores más dotados. La producción ante Uruguay permite pensar que el equipo sabrá resolver de manera elegante las resistencias que oponga el conjunto local, que pondrá un solo delantero en la cancha, Marcelo Salas.

Será un partido con significado. Porque más allá de las incógnitas que se abren con la demora de Pekerman en confirmar el equipo, que sería el mismo del sábado ante los uruguayos, los 90 minutos de esta noche le darán cabida a la posibilidad que disponen los jugadores de hermanar el discurso declamado desde el arranque de este nuevo proceso con su plasmado en el campo. Porque podrá ser útil para probar que el fútbol que los futbolistas argumentan sentir es el mismo que pueden llevar a la práctica, independientemente del resultado, que aunque resulte adverso (y eso sí que sería histórico) no alterará lo que Sudamérica ya sabe: que Brasil y la Argentina están clasificados para Alemania 2006 y que el resto de los países pelean por las dos plazas y media restantes.

CHILE	ARGENTINA
Tapia	Abbondanzieri
Rojas	Coloccini
Fuentes	Samuel
Olarra	Heinze
Contreras	Zanetti
González	Mascherano
Meléndez	Cambiasso
Mirosevic	Sorin
Valenzuela	Riquelme
Valdivia	Saviola
Salas	Figueroa o Tevez
DT: Olmos	**DT:** Pekerman

Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Carlos Amarilla (Paraguay).
Hora: 20.
TV: TyC Sports.

LOS CHILENOS NO AGOTAN LAS ENTRADAS

Falta confianza en Santiago

A partir del bajo nivel que mostró el seleccionado chileno de fútbol en la derrota ante Ecuador, el último domingo, el ánimo de sus seguidores no es el mejor, teniendo en cuenta que el rival de esta noche es nada menos que la Argentina. En ese marco, por las calles de Santiago es muy difícil encontrar un chileno que tenga confianza en su Selección para el encuentro de hoy. En las últimas 48 horas apenas se vendieron unas tres mil entradas, aunque los organizadores esperan que el Estadio Nacional pueda estar completo. Ese es el panorama que rodea al conjunto local, que buscará un triunfo para acercarse un poco más al Mundial de Alemania.

El juego desplegado por el equipo de José Pekerman ante Uruguay, más la histórica supremacía que tienen los argentinos sobre la Selección chilena, son los argumentos principales que esgrimen los chilenos en cada rincón de la ciudad. Al mismo tiempo, la prensa local sigue solicitando que el entrenador Juvenal Olmos presente un esquema más ofensivo, debido a que un resultado adverso podría significar el alejamiento de su cargo. Por ello, el nombre de Miguel Angel Russo comenzó a escucharse como futuro reemplazante.

Por otro lado, los hinchas argentinos que concurrirán a la cancha serán aproximadamente unos 1100, mientras que el número de policías para el evento ascenderá a 1500. El partido, por la décima fecha de las Eliminatorias, fue caratulado de "alto riesgo" y los simpatizantes visitantes tendrán custodia permanente desde antes de su llegada al estadio. Las autoridades chilenas explicaron que la calificación en la que se enmarcó el partido "solamente se debe a que habrá una gran cantidad de afición, pero no afectó el hecho que el rival sea Argentina".

Los dirigentes de la Federación Chilena de Fútbol esperaban anoche agotar las ocho mil entradas remanentes, de las más de 62 mil que se pusieron a la venta. Además, habrá protección especial para la prensa argentina, luego de que en la eliminatoria anterior algunos periodistas gráficos recibieron agresiones con objetos arrojados desde una de las tribunas populares del estadio.

El plantel argentino reservó un salón en el subsuelo del Sheraton Hotel de Santiago para cenar ayer con más privacidad. El equipo partirá recién dos horas antes del encuentro, con fuerte custodia, hacia el estadio.

AFP



El entrenador trasandino Juvenal Olmos.
Aseguran que su continuidad está en jaque.

OPINION

Por Facundo Martínez

La armonía invisible

La Selección de Pekerman es un equipo que comienza y no se le debe exigir que confirme frente a los chilenos lo que hizo ante los uruguayos; eso sería de necios y exitistas. Sí, en cambio, que se afirme en sus convicciones, en la orientación y el sentido de su juego, que no renuncie a la gracia, a esa inteligencia que les permite a sus jugadores hacer brotar sus genialidades como rizomas en cualquier sitio del terreno, y desde ahí ir al gol por alguno de los infinitos caminos que se abren o iluminan con un abrir y cerrar de ojos, con la mirada. Ese es el golpecito de timón que necesitaba la Selección y que, sin dudas, aprovechará en el futuro, en las eliminatorias y en el Mundial.

Tomar el camino de las repentizaciones, de las improvisaciones, antes que el de las repeticiones, de las representaciones, es una decisión de Pekerman que hay que festejar con bombos y platillos. Porque más allá de la victoria la idea global que conquistó a los hinchas es la de –¡por fin!– jugarse en la Selección mayor por un fútbol si se quiere infantil, que brille en su inocencia, en su simpleza, en su belleza, en su imperfecta armonía. Después, sobre esta base, que juegue un jugador u otro no debería importar tanto.

Si Mascherano le puede aportar más quite al equipo que el que le da Cambiasso, si Tevez tiene que tener alguna prioridad sobre Figueroa o si D'Alessandro debería desplazar al intermitente Riquelme, encima justo ahora que está encendido, parecen cuestiones demasiado finas para este momento del equipo, pura especulación de sabelotodos. Y no se trata de una cuestión que no hay que atender, sino de algo que hay que saber hacer a tiempo, cuando llegue su momento.

"Equipo que gana, no se toca", reza el dicho popular, que responde desde los tiempos de los tiempos a la célula madre de nuestro fútbol. Y por más que en los últimos años haya sido mancillada hasta el hartazgo, Pekerman tiene enfrente una gran oportunidad para poner a prueba esa verdad de evidencia inmediata; después sí podrá evaluar tranquilo lo que vio ante Uruguay y lo que pidió corregir frente a Chile. El equilibrio puede ser cuestión de ajustes, pero, como decían los sabios griegos, la armonía invisible es mejor que la armonía visible.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-D-W) Matutina

1	4308	8	9461	15	7704
2	9723	9	3222	16	1255
3	0683	10	2919	17	6068
4	1525	11	5186	18	2420
5	9044	12	4898	19	6885
6	3272	13	4263	20	0885
7	7516	14	2903		

Quiniela Nacional (R-W-W-Y) Vespertina

1	0791	8	5695	15	9978
2	5899	9	2710	16	6658
3	7001	10	5256	17	7976
4	1172	11	7951	18	0587
5	1842	12	0812	19	1312
6	9027	13	1591	20	0503
7	6620	14	6400		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2320	8	4476	15	2380
2	2259	9	1770	16	5679
3	4110	10	3901	17	3951
4	0198	11	2726	18	0533
5	8947	12	6110	19	2546
6	0654	13	7203	20	9460
7	3665	14	6124		

Quiniela Nacional (E-U-D-G) Nocturna

1	9274	8	0478	15	3202
2	5646	9	8254	16	4394
3	0104	10	4074	17	0101
4	9139	11	4526	18	8830
5	8628	12	7008	19	3603
6	3740	13	6860	20	5622
7	7533	14	3869		

Quiniela Bonaerense Nocturna

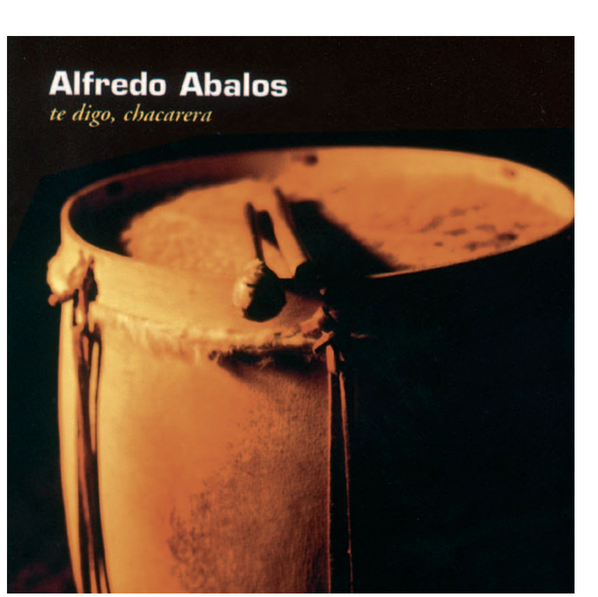
1	2594	8	2838	15	5323
2	6394	9	9969	16	5414
3	9495	10	8487	17	4045
4	9463	11	9270	18	5929
5	8316	12	2013	19	3141
6	1387	13	6455	20	7635
7	0302	14	8939		

PÁGINA/12 PRESENTA LA VOZ Y EL BOMBO INCONFUNDIBLES DE

Alfredo Abalos

te digo, chacarera

La doble sentenciosa
Zamba del silencio
Te digo, chacarera
Mi barrio 8 de Abril
Santiago vive en mi zamba
Por ella
Noche, noche
La Pedro Cáceres
Es buen remedio el amor
Terrón de luna
Viejo Río Dulce
Zamba del ángel
La Pesada (Herencia sagrada)



El próximo domingo con el diario. Compra opcional $ 8. **Página/12**

PRIMERA PERSONA



Por **Teresa Parodi** (cantante)

Recomiendo leer **Argentina, el siglo del progreso y la oscuridad**, de María Seoane. Es un trabajo excepcional por su esfuerzo en contar la historia de lo que vivió un pueblo desde cada uno de nosotros. Me gusta la forma en que se mete en la historia argentina y el análisis de la sociedad, y devela por qué pasó lo que pasó hasta llegar a hoy. Es un libro que tendría que ser recomendado para leer en las escuelas, por su forma narrativa novedosa. Seoane logra acercar al lector a la historia y la historia al lector, generando una sensación como de tuteo.

SANDRA CARTASSO

Marie-Monique Robin

ASESINOS POR NATURALEZA

La directora de Escuadrones de la muerte: la escuela francesa, que se estrena mañana en Argentina, explica cómo fue echando luz sobre la estrecha relación entre los militares de la última dictadura y los franceses que inauguraron un método del terror en Argelia.


ENRIQUE GARCIA MEDINA

Astiz, el infiltrado que marcó gente para ser secuestrada.

CINE EL TESTIMONIO DE LAS MADRES EN EL FILM

La Iglesia de la Santa Cruz, en la mira de los represores

María del Rosario Cerruti, Madre de Plaza de Mayo, hace un recuento del papel de Alfredo Astiz en los secuestros.

POR A. B.

Durante 1977, Mateo Perdía, párroco de la Iglesia de la Santa Cruz que pertenecía a la Comunidad Pasionista, de orientación progresista, abrió las puertas de la congregación para recibir a las Madres de Plaza de Mayo y familiares de desaparecidos que allí se reunían. Una solicitada del grupo, dirigida en diciembre de ese mismo año al presidente de la junta militar Jorge Rafael Videla y publicada en *La Nación* con el título “Por una Navidad en paz”, tuvo en la Iglesia de la Santa Cruz una relación directa con las desapariciones de los familiares allí reunidos: Angela Aguad, Raquel Bulit y su marido Gabriel Horane, Patricia Oviedo, las Madres de Plaza de Mayo Esther Careaga y Mary Ponce y la religiosa francesa Alice Dumon. El plan se completaría con el secuestro de Remo Berardo, el de José Luis Fondevilla junto a Horacio Elbert, el de sor Leonie Duquet en su capilla de Ramos Mejía y el de Azucena Villaflor, líder natural de las Madres, a quien “levantaron” en la Avenida Mitre de Sarandí, su barrio. De esta manera, con la infiltración de Alfredo Astiz en el grupo de familiares de la Iglesia de la Santa Cruz, la Armada logró desarticular a uno de los grupos de resistencia más activos contra la dictadura.

María del Rosario Cerruti, Madre de Plaza de Mayo del grupo fundacional, testigo de las desapariciones de la Santa Cruz, recuerda: “Unos meses después del secuestro de las monjas francesas y de familiares de la iglesia, llegó al país la madre superiora de la congregación francesa de las Hermanas de las Misiones Extranjeras, a la que pertenecían las hermanas detenidas-desaparecidas. El cónsul de Francia de ese momento me citó como testigo de ese hecho. En esa reunión comenté que me había impresionado un joven que caminaba desde la esquina donde está la entrada de la iglesia hasta la puerta de la casa parroquial, donde estábamos hablando la hermana Alice Domon, Mary Ponce y yo. Cuando era la hora de retirarnos, Alice ingresó a la iglesia y salió Esther Careaga con otra madre, diciendo que tenían el dinero de la solicitada. Detrás íbamos Mary Ponce y yo, cuando veo que un hombre arrastra a Esther hacia los coches estacionados y otro hombre en mangas de camisa se la lleva a Mary y me tira contra la pared gritando ‘Sigan, esto es un operativo por drogas’. Beatriz Neuhaus y Quita Chidichimo, dos Madres, venían detrás. El ‘Chacal’ Astiz señaló a las personas que sin duda fueron las más destacadas en una lucha que, a pesar de no haber alcanzado la justicia, logró el repudio general a los militares asesinos”.

Cerruti continúa recordando esos oscuros días: “Aterradas, llegamos a la entrada de la iglesia y, mezclado con la gente que salía de misa, veo al joven que me había llamado la atención. El cónsul francés me preguntó por las señas particulares. Le dije que vestía traje azul, que era de estatura mediana, cara achinada, pelo lacio, tez oscura y rengo de una pierna. El cónsul caminó imitando la renguera y le dije que sí, que era tal cual. Me sugirió que regresase al día siguiente para reconocer al individuo. Y eso hice, llegué hasta la puerta del consulado, pero no me animé a entrar, me asustó una pareja que bajó corriendo de un taxi y entró al edificio. Como estaba sola llamé a una Madre por teléfono para explicarle que tenía miedo y me dijo: ‘Andate, no entres’. Nunca volví al consulado. Luego de casi dos años del secuestro, con otras Madres fuimos invitadas a Francia y hospedadas en el convento de las hermanas secuestradas y, hablando de ese tema, una monja me dijo que ese joven era un argelino que trabajaba en la embajada de Francia. De allí surgió la investigación realizada por el periodismo sobre los crímenes de lesa humanidad y la participación de aliados extranjeros de la dictadura argentina”.

CINE MARIE-MONIQUE ROBIN

“Los métodos

La periodista e investigadora explica en su film de qué manera los militares franceses influyeron en los argentinos.

POR ANA BIANCO

El documental *Escuadrones de la muerte: la escuela francesa*, realizado por la periodista e historiadora francesa Marie-Monique Robin, que se estrena mañana en el cine Cosmos (con el auspicio del CELS), describe la participación y colaboración de los militares franceses con las dictaduras sudamericanas en las décadas del ’70 y del ’80 y particularmente con la junta militar argentina. En charla con **Página/12**, Robin hace memoria: “El Estado Mayor argentino propuso en 1959 un acuerdo para que expertos franceses en la llamada ‘guerra antisubversiva’ dictaran cursos y fueran asesores pagados por el Ejército Argentino. La misión militar francesa permanente en Buenos Aires, compuesta por veteranos de la guerra colonial en Argel (1954-1962), se mantuvo hasta 1981, con el apoyo de los gobiernos de la Argentina y Francia. Los métodos de la denominada batalla de Argel fueron exportados a la Escuela de Guerra de Buenos Aires, importando la concepción del enemigo interno, que era la base de la doctrina francesa, por su experiencia en la lucha contra un enemigo en un medio urbano: un enemigo interior. Hasta la llegada de los franceses, para los militares argentinos el enemigo provenía del exterior, Chile o Paraguay, pero con esta nueva concepción el enemigo podía ser un vecino, un maestro, un peronista o un militante de izquierda que ponía en peligro los valores occidentales. Y para derrotar a ese enemigo escondido, entremezclado en la población, que no tiene uniforme, se necesitaba recabar información en la doctrina o escuela francesa. La inteligencia es fundamental: quien dice inteligencia dice interrogatorio, y entonces tortura (para sacar información) y luego, para deshacerse de los torturados, los hace desaparecer”.

Escuadrones de la muerte: la escuela francesa parte de las propias voces de algunos ex combatientes franceses en Indochina y en Argelia, y en ese recorrido prestan testimonio algunos alumnos ejemplares como el ex ministro del Interior de la dictadura Albano Harguindeguy, el ex presidente de facto Reynaldo Bignone, y Manuel Contreras, jefe de la DINA, la policía secreta chilena, entre otros. Se suman a este registro testimonial e histórico los relatos de dos ex cadetes de la Marina encarcelados y dados de baja por denunciar el uso de la tortura, más las historias de algunos sobrevivientes y de Horacio Méndez Carrera, abogado de los desaparecidos franceses en la Argentina, y de María del Rosario Cerruti, una madre de Plaza de Mayo.

–¿En que consistió la participación de los militares franceses durante la última dictadura en la Argentina?

–En 1957 llegaron a París los primeros oficiales argentinos para recibir cursos durante dos años en la Escuela de Guerra; entre otros, Alcides López Aufranc. Por entonces, Fidel Castro no estaba en el poder en Cuba, la guerrilla argentina no existía como tal y el Partido Comunista no tenía un peso importante. En ese año, López Aufranc estudió en Pa-


Harguindeguy y el chileno Manuel Contreras, escrachados.

HABLA DE *ESCUADRONES DE LA MUERTE: LA ESCUELA FRANCESA*

de Argel se aplicaron aquí"

SANDRA CARTASSO



Según Robin, "la misión militar francesa, compuesta por veteranos de la guerra en Argel, se mantuvo en la Argentina hasta 1981".

rís, época de la Guerra Fría, cuando no había un enemigo, pero ellos estaban convencidos de que se venía la Tercera Guerra Mundial. En la película, el general Balza lo explica con claridad cuando se refiere a que los militares argentinos de fines de los '50 se preparaban para una guerra virtual, ficticia. En la práctica, la llegada de los franceses a la Argentina multiplicó los servicios de inteligencia y la tortura como arma principal de la guerra antisubversiva dentro del concepto de guerra moderna. Como la población civil es sospechosa, aconsejaron cuadricular el territorio. Es decir que cada general tenía una zona y otras subzonas a cargo de un capitán o un teniente.

–¿Cuáles son las diferencias en el uso de la técnica militar en Argelia y en la Argentina?

–Bignone lo expresa muy bien en la película cuando dice textualmente: "La orden de batalla de marzo de 1976 es una copia de la batalla de Argel". Los decretos firmados durante el gobierno de Isabel Perón para aniquilar a la guerrilla del '75 y los decretos militares que instauraron la dictadura se realizaron con base en los textos franceses. La famosa batalla de Argel se caracterizó por el hecho de que los poderes de la policía fueron delegados al Ejército, y especialmente a los paracaidistas. La policía estaba bajo el control del Ejército, los militares mismos hacían los interrogatorios, la desaparición forzada de personas se implementó en Argelia y dejó un saldo de 3 mil desaparecidos.

–Su película sostiene que los militares argentinos fueron los mejores alumnos de la escuela francesa. ¿Por qué?

–La Argentina es el único país donde hubo una misión militar permanente durante 20 años. En los Estados Unidos, los militares franceses se quedaron dos o tres años. En Brasil dieron cursos puntuales en Manaos. La presencia en la Argentina se mantuvo durante 20 años sin parar, esto no responde a una casualidad. Existieron lazos entre la extrema derecha francesa y la Argentina desde los años '30. El integrismo católico francés tuvo un papel muy importante para la exportación de la doctrina francesa, le dio una base ideológica, especialmente a través de la llamada "Ciudad católica". La *Cité catholique* fue creada por Jean Ousset, un ex secretario de Charles Maurass, quien fue uno de los líderes de extrema derecha de Francia. La *Cité* editaba una revista, *Le Verbe*, que influyó mucho a los militares durante la guerra de Argel para justificar el uso de la tortura. Al final de los '50, la *Cité catholique* se instala en la Argentina, con el mismo nombre y con la misma revista, *El Verbo*, organiza células dentro del Ejército y alcanza un desarrollo importante durante el gobierno del general Onganía. El hombre clave era el padre Georges Grasset, quien fue confesor personal de Videla y sigue viviendo en la Argentina. Guía espiritual de la OAS (la organización del ejército secreto, que con sus Comandos Delta, escuadrones de la muerte), intentó impedir con las armas la independencia de Argelia. En el Ejército Argentino existió una corriente ultracatólica integrista que explica por qué la influencia de los franceses fue tan importante. Cuando está en Buenos Aires –Grasset vive en Tucumán 1561 4º 37–, tiene lazos con la congregación de Lefebvre, un obispo integrista francés que fue excomulgado por el Vaticano. La congregación lefrebvista tiene cuatro monasterios en la Argentina, el principal en La Reja. Cuando estuve en La Reja hablé con un cura francés que me dijo: "Para salvarle el alma a un cura comunista, hay que matarlo". Me encontré ahí con Luis Roldán, ex subsecretario de Culto de Menem, quien me fue presentado por Dominique Lagneau, el cura director del monasterio, como el "señor Ciudad católica de la Argentina". La influencia francesa fue teórica, técnica e ideológica. Bruno Genta y Juan Carlos Goyeneche representan esta ideología compartida por los oficiales que iban a tomar el poder en la Argentina 20 años después. El golpe militar del '76 fue una preparación lenta que empezó en los años '50.

"Hasta la llegada de los franceses, para los militares argentinos el enemigo venía del exterior, pero con esta concepción podía ser un vecino."

–¿Debió usar cámara oculta para algunas secuencias?

–La usé para la entrevista con Bignone. El me recibió con motivo del libro –que editará Sudamericana el próximo año, con el mismo título que el documental– donde me presenté como una historiadora de extrema derecha. No tuve ningún problema ético, estaba frente a un victimario, un violador de los derechos humanos. La prueba está en lo que han hecho y quieren ocultar. El general Ramón Díaz Bessone debe de estar furioso por lo que grabé, pero luego de dos horas, cuando cree que he dejado de grabar y cambia completamente, se transforma y, relajado, muestra ese otro personaje y dice lo que realmente piensa: "¿Cómo sacás información, si no torturás, si no apretás?".

Adiós a Paulina

La Cinemateca Argentina está de luto. Paulina Fernández Jurado, que estuvo en la dirección de la entidad durante más de cuarenta años consecutivos, falleció el lunes pasado, víctima de una embolia pulmonar, a los 78 años, según informaron fuentes de la institución. Formada como periodista en el desaparecido Instituto Grafotécnico de Buenos Aires, Paulina –así, a secas, como era conocida en el medio cinematográfico– ingresó como colaboradora del legendario crítico Roland en el cine club Gente de Cine, que sería la semilla de la futura Fundación Cinemateca Argentina. Desde 1957 ejerció allí cargos directivos y se convirtió en una de las principales impulsoras del Centro de Investigación del Cine Argentino, dependiente de la Cinemateca, que fue uno de los primeros grupos de estudio dedicados a la investigación y clasificación de films y documentos de los pioneros del cine nacional. Fluida en varios idiomas y de una amplia formación cultural, Paulina representó durante años a la institución en las reuniones anuales de la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF) y colaboró con varias ediciones del Festival de Mar del Plata original, creado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos en la década del 50.

"Hoy estamos como cuando ellos vinieron a este país"

Los directores explican el sentido del documental *Legado*, que relata los inicios de la inmigración judía en Argentina.

POR MARIANO BLEJMAN


Legado, de Imar y Trotta, se estrena mañana en Hoyts Abasto.

Aunque suele decirse que la historia es cíclica, cada vez que vuelve el ciclo tiene diferentes matices. Porque en el mismo pueblo que hoy se conoce como Palacios en Santa Fe, donde arribó el primer grupo grande de inmigrantes polacos judíos y quedó "depositado" en 1889 a la buena de Dios, allí mismo, vive ahora un grupo de refugiados de la inundación que sufrió la provincia de Santa Fe, a más de un siglo de la llegada de aquellos colonos iniciáticos. De vuelta, sin nada. De eso se dieron cuenta los realizadores Vivián Imar y Marcelo Trotta cuando fueron a presentar la película *Legado*, que se estrena mañana en el Hoyts del Abasto, única sala comercial. "Estamos como cuando ellos vinieron a este país", reflexiona Trotta en entrevista con **Página/12.**

La historia que cuenta *Legado* –con el aporte de la Fundación Raoul Wallemberg– es la de los albores de la inmigración judía en Argentina, a través de los hijos o nietos de sus protagonistas. Porque aunque algunos habían llegado de forma esporádica, se tiene a la llegada del barco de vapor de pasajeros y carga alemán "Wesser" (que arribó al puerto de Buenos Aires el 14 de agosto de 1889) como el inicio de la colonización agrícola judía en Argentina. Eran unas 820 personas preparadas para tamaño desafío, que escapaban del régimen zarista y los pogroms. Venían de Kamenetz Podolsk, capital de Podolia, al oeste de Ucrania. Llegaron a unas tierras que no existían, aunque les habían dicho que eran reales. Pero no había más que un puñado de pasto sin trabajar.

"Hicieron un aporte muy valioso al país. Es una lectura de la Argentina actual también: de cómo armar un país donde no había nada", dice Imar.

Hubo momentos de tensión: las más de cien familias vieron sus sueños tirados por la borda. Pero mediante gestión del presidente y el rabino de la Congregación Israelita de Buenos Aires consiguieron que el terrateniente Pedro Palacios ofreciera parte de sus tierras para resolver la complicada situación. Trotta e Imar pudieron reconstruir buena parte de los nombres reales de los viajeros que llegaron en 1889. "Fue una gran epopeya. Hicieron un aporte muy valioso al país. Ellos trajeron los primeros conceptos de cooperativas, crearon centros culturales, bibliotecas, teatros. Es una lectura de la Argentina actual también: de cómo armar un país donde no había nada", dice Imar.

Pero el terreno ofrecido, nuevamente, no tenía nada de lo que Palacios había acordado. Ese mismo terreno donde hoy vive un grupo de ex inundados de Santa Fe fue de algún modo el nacimiento de los "gauchos judíos", una rareza en el mundo de ese entonces, la del pueblo judío trabajando la tierra. Pero para eso faltaría bastante: un poco después el médico higienista Wilhem Loewenthal le dijo al barón Mauricio de Hirsch que se podía ofrecer hogar seguro a los suyos.

Los nietos de los nietos agradecieron lo extraordinario de ver a sus propios abuelos hablándoles de algo que todavía no aprendieron.

Hirsch fundó la Jewish Colonization Association (JCA), organización filantrópica que patrocinó asentamientos en lugares como Basavilbaso, Domínguez, Villa Clara, de Entre Ríos; Moises Ville, Las Palmeras y Palacios, en Santa Fe; y Carlos Casares y Médanos, en la provincia de Buenos Aires. Trotta cuenta cómo fue la investigación: "Nos reunimos con una historiadora, Ana Weinstein, con la cual empezamos a unificar el relato. Después viajamos a buscar a gente que podía contar esta historia de los pueblos de Santa Fe, Entre Ríos, provincia de Buenos Aires. La mayoría hablaba el idish todavía. En casi todos los pueblos se conserva una sinagoga, los cementerios, las bibliotecas, los teatros". Se reacondicionaron salas en Moises Ville, y se rescataron muebles y objetos.

Hay otro testimonio más en *Legado*, que es el de un lenguaje que hoy está en extinción. La voz es de Shifra Lerer, nacida en una de las colonias, cuya abuela llegó en el famoso "Wesser", radicada en Nueva York desde hace años, además participante de films de Woody Allen como *Los secretos de Harry*, entre otros. "El idish era hablado por 12 millones de personas", cuenta el director Trotta, que comenzó a registrar los testimonios en 1992, con la idea de Baruch Tenembaum. Viejos colonos que rondaban los 80 años como Vera Zajaroff, Olga Kiper, Fanny Trumper, Palmira Stein recuerdan así la hazaña de sus abuelos.

El preestreno de *Legado* en algunos de los pueblos que fueron partícipes de esta historia provocó, por un lado, que aquellos recuperaran el protagonismo al preservar visualmente su memoria. Además, los nietos de los nietos agradecieron lo extraordinario de ver a sus propios abuelos hablándoles de algo que todavía no aprendieron. "La idea era conservar la memoria de la gente", cuenta Trotta. Muchos pensaban que nunca les iban a hacer devolución de lo que el pueblo dio durante el rodaje. Por eso el preestreno se hizo en Moises Ville, "donde nos agradecieron por contar su historia", mientras que en Villa Domínguez fueron declarados "visitantes ilustres".

Siguiendo huellas conocidas

POR ROQUE CASCIERO

A pesar de mantener sus virtudes para la melodía, el grupo estadounidense le dio forma a un álbum algo desparejo.

El problema de llegar a la cima es que todos los caminos posibles son en bajada. Y R.E.M. sabe bien lo que es visitar altas cumbres, porque a fin de los '80 y principio de los '90 sacó una seguidilla de cuatro álbumes impresionantes: *Document* (el quinto y último para un sello independiente), *Green*, *Out of time* y *Automatic for the people*. Después, la trayectoria del grupo de Athens, Georgia, se tornó menos firme, hecho que se acentuó tras la partida del baterista Bill Berry. Convertido en "un perro con tres patas", según el cantante Michael Stipe, R.E.M. se las arregló bastante bien en el hermético *Up* y recuperó laureles con el luminoso *Reveal*, que anticipó en su única visita a Buenos Aires. El paso siguiente fue una recopilación de hits con un par de sobrantes antiguos como única "novedad" y dos DVD (uno con video clips, otro con una caliente actuación en Alemania) para mantener a los fans entretenidos hasta la salida de *Around the sun* (Alrededor del sol), el decimotercer trabajo del grupo. Ahora ese disco, al que Stipe reconoce "muy melancólico, pero con esperanza después de la tristeza", está en las bateas de todo el mundo y es casi inevitable verlo como un compendio del andar errático de R.E.M. durante los últimos diez años.



R.E.M. sacó su disco en plena campaña anti Bush.

No es que se trate de un álbum malo: *Around the sun* es simplemente desparejo. Por momentos araña esas pinceladas perfectas que Stipe, el guitarrista Peter Buck y el bajista Mike Mills saben pintar (*Leaving New York* y *The final straw* seguro serán parte de algún futuro *Best of*...). En otros, el trío camina sobre sus propias (y viejas) pisadas sin la gracia necesaria para reinventarse. Entonces, apenas si apela a su inteligencia para mezclar entre sí las ideas del pasado, cosa que no se note demasiado que ya fueron utilizadas... y con mejores resultados.

Paradoja 1: Stipe asegura que el álbum trata sobre el paso del tiempo, pero en realidad es más una demostración de cómo el paso del tiempo afectó a la creatividad de R.E.M. ¿Estará empezando a oxidarse ese instinto de hierro para componer canciones inquebrantables? Hace poco, Stipe dijo que las limitaciones del grupo ("una voz muy reconocible y un modo particular de abordar las melodías") eran lo que lo hacían capaz de continuar empujando las fronteras de su música. "Nuestra maldición es nuestra bendición. El modo en que Peter y Mike crean música es único pero, dentro de ese marco, como amantes de la música, continuamente nos desafiamos a nosotros mismos y esperamos mantener un standard muy alto", aseguró el calvo cantante. Pero una escucha atenta de *Around the sun* quizás alcance para cuestionarlo.

Paradoja 2: la banda publica su álbum más melancólico y musicalmente "amable" justo cuando ha decidido subir su perfil en la campaña anti George W. Bush. Junto a Bruce Springsteen, las Dixie Chicks, John Fogerty, Pearl Jam y James Taylor, el trío se embarcó en la gira *Vote for a change* (Votá por un cambio), que terminó el lunes



en el Madison Square Garden de Nueva York. "Hizo falta alguien tan desastroso como Dubya (como le dicen al presidente estadounidense) para que nos olvidáramos de lo malo que fue su padre", bromeó Stipe antes de arrancar el tour. Mills se puso más serio para enumerar los errores de Bush: "Tiene una mirada simplista de la sociedad, muy de blanco o negro. O sos bueno o sos malo. Piensa que puede matar a todos los terroristas. No le importa nada salvo cuidar a sus amigos y se rodea de ideólogos de derecha y gente cuya mirada sobre el mundo es muy peligrosa. El punto de vista es que, al ser el único superpoder que quedó, debemos ir a Medio Oriente, tomar un país por asalto y trabajar desde allí para hacer que el resto del área se convierta en democracias funcionales, o al menos lugares que nos vendan barato el petróleo. Diseminar la democracia es una idea noble pero para ponerla en práctica uno no invade un país. Las cosas no se hacen de ese modo".

La pelea de R.E.M. contra Bush, como la de otros artistas, hace que la mitad de sus compatriotas y la mayoría del resto del planeta los miren con cariño y respeto. Sin embargo, la agitación política dejará vencedores y vencidos, y el trío deberá volver a mirar hacia adentro para repasar sus errores y sus aciertos. Quizás entonces descubra que *Around the sun* es un álbum tan desenfocado como su foto de tapa. Si es así, la elección a la que se enfrentará no será la de tal o cual candidato a presidente, sino la de qué clase de futuro quiere labrarse como banda: arder o desvanecerse.

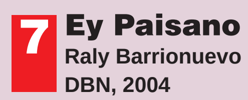
LANZAMIENTOS



8 Great Tenor Arias
Juan Diego Florez
Universal, 2004



Varios de los grandes tenores del momento son latinoamericanos. Al mexicano Ramón Vargas y el argentino Marcelo Alvarez se suma el peruano Juan Diego Florez, un auténtico *belcantista* que había dedicado sus dos CD anteriores a Rossini, Donizetti y Bellini. En su nuevo álbum, junto a la Orquesta Sinfónica de Milán Giuseppe Verdi, conducida por Carlo Rizzi, luce un timbre bello y homogéneo, muy buenos agudos, agilidad en la coloratura y fraseo meticuloso en arias cuidadosamente elegidas de Gluck y Donizetti. **D.F.**

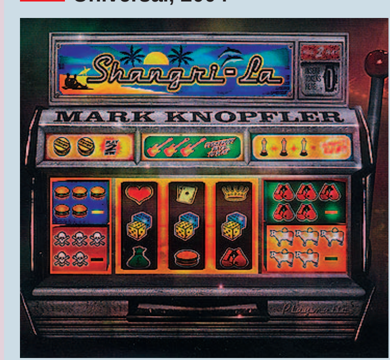


7 Ey Paisano
Raly Barrionuevo
DBN, 2004



Ya consolidado como más que una joven promesa de las peñas universitarias y después de una exitosa *Juntada* con Peteco Carabajal y el Dúo Coplanacu, el santiagueño vuelve a presentar zambas, canciones y, por supuesto, chacareras, todas de su autoría, excepto la clásica *Zamba por vos.* Con producción de Gustavo Santaolalla, suena más *exportable* en *Oye Marcos.* Gana, en cambio, cuando se acerca a su propia definición: "Sigo siendo un changuito santiagueño". Invitados como Jorge Drexler, León Gieco y Peteco Carabajal enriquecen la propuesta. **K.M.**

8 Shangri La
Mark Knopfler
Universal, 2004



¿Por qué será que los discos de Mark Knopfler son siempre una buena noticia? Después de un accidente en moto que le costó varias fracturas, el ex Dire Straits exhibe aquello que lo caracteriza y que no por conocido le resta méritos. Así desfilan esos climas relajados típicos del medio oeste norteamericano, la voz grave que desgrana historias de vida y una guitarra cargada de buen gusto y virtuosismo, marca registrada de un tipo que seduce con títulos como *5.15 AM* y los homenajes *Back to Tupelo* (a Elvis) y el encantador *Song for Sonny Liston.* **E.F.**

8 Vagabundo
Ney Matogrosso y Pedro Luís E A Parede



Con Matogrosso es imposible prevenirse. En 2003 había sorprendido con un cd que rescataba el repertorio de Cartola. Ahora el salto es más estilístico que temporal. Se juntó con Pedro Luís E A Parede (PLAP), uno de los grupos más originales de la nueva escena brasileña. El funk y el hip hop fluyen en un entramado que siempre tiene (ése es el secreto y el misterio que diferencia a los brasileños del resto) sabor local. Temas de ayer y de hoy, canciones de Jackson do Pandeiro, de Martinho da Vila o de PLAP. Y Ney con *esa* voz. **F. D.**

BATEA

Un Lennon descontrolado



Evidentemente, las expensas del Dakota Building se están yendo por las nubes. Bajo el auspicio de Yoko Ono, en las disquerías de todo el mundo apareció una reedición de *Rock'n'roll* (EMI), toda una paradoja si se tiene en cuenta que el disco grabado por John Lennon bajo el paraguas sónico de Phil Spector fue producto del célebre *fin de semana perdido* de 1973: en esa época, Lennon abandonó el hogar y se mudó a Los Angeles, para vivir en un descontrol permanente junto al productor amante del alcohol y las armas (tanto, que carga con la acusación de asesinar a la actriz Lena Clarkson en 2002). El ex Beatle interpretó ese regreso a la irresponsabilidad adolescente como una buena señal para animarse a covers de rock clásico como *Bony Moronie* (conocida como *Popotitos* a partir de una famosa versión mexicana), *You Can't Catch Me* y *Sweet Little Sixteen* (del prócer Chuck Berry), *Be bop a Lula*, *Peggy Sue* o *Stand by Me*, canción de Leiber/Stoller que se convertiría en uno de sus grandes hits. Con fotos poco conocidas de su juventud y el agregado de cuatro bonus tracks (*Angel Baby*, *Since My Baby Left Me*, un *reprise* de *Just Because* y *To Know Her Is To Love Her*, éxito de las Ronettes escrito por Spector), la nueva edición de *Rock'n'roll*, el disco "salvaje" del muchacho de los bed-ins, viene a calmar la ansiedad de los fans beatle que necesitan un poco de alimento de cuando en cuando.

Metallica de película

El documental *Some kind of monster* registró buena parte de la íntima actualidad de Metallica. El cd correspondiente, aunque reproduce en su mayor parte una actuación de 2003 en París (el día más caluroso de aquel infernal verano parisino), es una invitación a la nostalgia para los viejos fans. Porque más allá del tema que da título al disco (grabado en su momento en *St. Anger*), el resto son canciones de los años salvajes: *The four horsemen* y *Motorbreath* (del iniciático *Kill 'Em All*), *Damage, inc.* (de *Master of Puppets*) y *Ride the lightning* (del disco homónimo), antes del aggiornamento.

La esencia brasileña

El catálogo de la música popular brasileña, se sabe, es inabarcable. Es por eso que pululan antologías y recopilaciones de mayor o menor provecho para el conocedor y el no iniciado. El sello EMI acaba de publicar la serie *The essential*, con sus mejores artistas del target brasileño. Esta primera parte incluye discos de Ivan Lins, Beto Guedes, Elis Regina, Simone y Maria Bethania. Todos con su correspondiente biografía.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-DESDE LA TIERRA.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-ALF.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-SABES O SONAS.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-AMOR DESCARADO.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA PREVIA DE CHILE vs. ARGENTINA.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-LIZZIE MCGUIRE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL ALEMANIA 2006: Chile vs. Argentina.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
11-SANGRE FRIA.
13-PADRE CORAJE.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-UN CORTADO.
11-LOS SIMPSONS. CAPITULOS ESTRENO.
13-EL PODIO DE LA TV.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION HBO RETIRO SUS SEÑALES DE LA GRILLA DE MULTICANAL

Un conflicto cada vez más grande, una pantalla cada vez más chiquita

Por el conflicto entre ambas empresas, los abonados se quedan sin diez canales.

POR EMANUEL RESPIGHI

Los casi un millón de abonados a Multicanal que no pudieron aprovechar el fin de semana largo para irse en plan *minivacaciones*, no sólo tuvieron que soportar las malas condiciones climáticas que hubo en casi todo el territorio nacional, sino que además se encontraron con una de esas feas sorpresas hogareñas: HBO, la principal cadena de TV paga, decidió retirar a la medianoche del viernes último todas sus señales de la grilla de programación del sistema de TV por cable perteneciente al grupo Clarín. La decisión de suspender abruptamente las 10 señales –entre las que conforman el abono básico y el premium– afiliadas a HBO Latin American Group se debió, según reza el comunicado emitido por la empresa, a que ambas compañías no se pusieron de acuerdo con la renovación del contrato, fundamentalmente por "la falta de compromiso de Multicanal frente al grave problema de la piratería y al proceso de digitalización para combatirla". Por su parte, Multicanal rechazó las acusaciones. "Es inaceptable que se pretenda encubrir una conducta comercial abusiva bajo infundadas acusaciones sobre la tolerancia de Multicanal hacia la piratería", se defendió la empresa proveedora de TV, llevando la discusión a un problema comercial.

Las señales que desde hace unos días los abonados a Multicanal no pueden disfrutar son diez: los canales premium HBO, HBO Plus y Cinemax, sumados a Sony, Warner Channel, E! Entertainment Television, A&E Mundo, The History Channel, Jetix y AXN del servicio


Matrix recargado, programado para el domingo, no se verá.

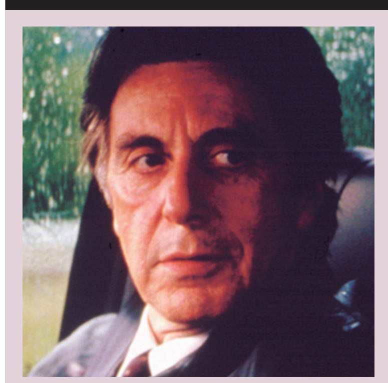
básico. "HBO se vio forzada a suspender las señales del grupo a la empresa Multicanal después de que ésta no mostrara voluntad para iniciar los pasos requeridos hacia la digitalización del sistema", señaló Gastón Comas, CEO de HBO Latin American Group. La digitalización de la red, se sabe, es fundamental para evitar el robo de señales premium.

En Multicanal, en tanto, afirman que la empresa "envió a HBO una propuesta concreta de digitalización que nunca fue contestada", señalando que detrás de la acusación de HBO se esconde un fin estratégico-comercial. "Entre los objetivos de HBO –señala el comunicado– se encuentra el de presionar para incorporar al servicio 'premium' señales de cine de su competencia, que actualmente se encuentran en el servicio básico, así como también partidos de fútbol del torneo oficial." De hecho, Multicanal explica que la verdadera razón de la suspensión de las señales es que "HBO pretende incrementos de tarifas del 120 por ciento, llegando en algunas señales hasta el 220 por ciento, lo que resulta a todas luces desmedido, injustificado e inaceptable". Cabe señalar que el contrato que unía a ambas empresas venció el 31 de agosto de este año.

El conflicto, sin embargo, pasó a mayores luego de que, una vez suspendida la emisión de sus señales, HBO denunciara a Multicanal por "comenzar a transmitir en algunas ciudades del país las señales del grupo de manera ilícita". En el comunicado, HBO detalla que "Multicanal se 'colgó' de otro distribuidor sin que ese tercero se enterara de ello". Por este motivo, HBO anunció que va a iniciar las acciones legales correspondientes contra el cableoperador. "Estamos indignados y rechazamos la acción ilegal emprendida por Multicanal. No sólo se violaron los derechos de propiedad de HBO, sino también los de terceros", detalló Comas.

Después de la renegociación de los contratos entre los cableoperadores y las señales que suscitó la devaluación del peso hace casi tres años, el mercado de la TV paga parecía volver a encauzarse. Sin embargo, el conflicto que enfrenta a HBO y Multicanal pone sobre el tapete uno de los problemas que en estos momentos le quita el sueño a uno de los mercados que más se desarrollaron en la década del 90: el acelerado avance de la piratería. Según los últimos estudios, se estima que los "colgados" al cable ya representan cerca del 25 por ciento del mercado, dando pérdidas millonarias a los cableoperadores y a las mismas señales, que cobran una suma fija de dinero por cada abonado. Igualmente, el dato que más preocupa a los canales premium es otro: se calcula que por cada decodificador legal existen otros tres "truchos". Hay que recordar que sólo el 10 por ciento de los abonados legales paga señales premium.

TVeo



Noches blancas

De Christopher Nolan
A las 14 por Movie City.

El joven director británico de *Memento, recuerdos de un crimen* se ajusta con *Noches blancas* a un modelo de thriller más tradicional, para contar la historia de un detective que viaja de Los Angeles a Alaska buscando resolver un crimen. Dormer (Al Pacino) es un héroe contemporáneo, pero carga con una culpa que no lo deja dormir y que justifica su partida al desierto blanco: plantó evidencia falsa durante una investigación anterior.



Atrápame si puedes

De Steven Spielberg
A las 19.40 por Movie City.

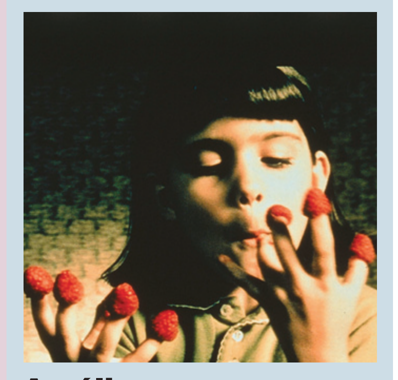
Basado en las memorias de Frank W. Abagnale, este film narra la historia de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. (Leonardo DiCaprio) decide recoger su legado. Así, el joven vive los mejores años de su vida haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado, engañando a agentes de Tesoro y gerentes de banco, para terminar como experto en fraudes y malversaciones al servicio del FBI.



Jimmy Neutron

De John Davis
A las 12.30 por Cinecanal.

Aparecido por primera vez en 1995, Jimmy Neutron pasó por la pantalla del cine. Jimmy es un niño común y... no tanto. Es que se trata de un niño genio, pero también común y con emociones verdaderas. Un día sus padres fueron secuestrados por los "Yokianos", unos extraterrestres que no tienen nada que envidiarle al color verde del Increíble Hulk. Jimmy hará todo lo posible para que estos seres, que tienen un sentido del humor extraño, regresen a su planeta.



Amélie

De Jean-Pierre Jeunet
A las 18 por Cinemax.

Una de las películas más vistas de la historia del cine francés, protagonizada por Audrey Tautoy. La joven actriz interpreta a Amélie, una chica sensible y solitaria que trabaja de camarera, y concentra ingenuidad, colorido y poesía. Vive en un irreal París bañado de colores logrados por digitalización. Pero recién encuentra el amor cuando se cruza con Nino (Mathieu Kassovitz), solitario como ella que trabaja en un tren fantasma y un pornoshop.

"Sin justicia hay resentimiento"

Es la segunda novela de una trilogía que aborda la violencia política y social de los años '50, '60 y '70. El autor señala que la literatura, inevitablemente, está cruzada por la política.

POR ANGEL BERLANGA

"Con estas novelas me pasa algo curioso: intento hablar desde lo literario, pero me desvío siempre hacia lo político, como si esas dos cosas no se pudieran separar", dice Guillermo Saccomanno en referencia a la trilogía que protagoniza Gómez, un profesor de literatura que en los años '50 simpatiza con el peronismo y confronta con la oligarquía y los intelectuales que desprecian lo popular. Tras *La lengua del malón* (donde invita a detenerse en lo que significó el bombardeo a Plaza de Mayo del '55) publica ahora *El amor argentino*, una historia situada en 1959, en el despertar de la resistencia peronista a impulso de "huelgas, manifestaciones relámpago y sabotajes", tras el desengaño que representó Frondizi. En ese escenario, Gómez anda fundamentalmente en dos cosas: enganchado con un laburante del frigorífico Lisandro de la Torre que enfrenta a los tanques del Ejército e investigando la relación entre Roberto Arlt y Evita, literatura y política otra vez.

Saccomanno emprende aquí una curiosa operación: retoma *Roberto y Eva*, una novela que publicó quince años atrás, la reescribe y la contextualiza en el universo de Gómez, a modo de preludio respecto de *La partera de la historia*, título tentativo del tercer eslabón que, planea, transcurrirá durante los ultraviolentos '70. "El planteo que en un país donde no hay justicia, no hay otra opción que el resentimiento para las víctimas", dice Saccomanno. "Subrayo que yo no soy peronista, pero me interesa el peronismo como, a decir de Cooke, el 'fenómeno maldito' que atraviesa la sociedad argentina, y también me interesa como artefacto literario."

"Yo intento contar mi historia a través de mis ficciones. Es más: creo que uno siempre está contando su historia", dice, y hace un repaso por las sustancias de su vida personal que fueron a parar a sus relatos: valga, como ejemplo, su colimba en *Bajo bandera*. Luego se detiene en la palabra *intento*: "En realidad cabe pensar que mi tema de fondo es la imposibilidad de escribir: en mi primera novela hay un guionista de historieta al que le pasaba de todo en la vida, al que la realidad le daba todo tipo de materiales, y no podía escribir nada; *Situación de peligro* es la imposibilidad de escribir una novela sobre el padre; hay algo de eso también en *El buen dolor* y en *La lengua del malón*. Para evadirse de una realidad de bombas molotov y tanques, en *El amor argentino* Gómez se va hacia atrás, a buscar la historia de Roberto y Eva". En la ficción, el profesor de literatura está encantado con Mataderos, el barrio de su amante matarife, y frecuenta los lugares en los que se crió Saccomanno, que por entonces tenía diez años y aparece, así, autorretratado, apegado desde entonces a la lectura y a las inquietudes políticas de la época.

–¿Cómo transformó *Roberto y Eva* en *El amor argentino*?

–Esta es otra novela, aunque incluye materiales de aquélla. La verdadera escritura se hace en la corrección. Es lo bueno que tiene la literatura: si pudiera, volvería a escribir mi primera novela. Yo hoy soy otro. No soy el mismo que, de manera bastante salvaje, empezó a escribir aquella novela a comienzos de los '80. Después de *La lengua del malón* me di cuenta de que ahí había otra historia. Gómez repara en el resentimiento de clase y creo que Arlt y Evita, que provenían de una clase media baja, marginal, buscaron correrse de sus facetas artísticas para pasar a otros lugares: Arlt buscó forrarse en guita fabricando medias que no se corriesen; y Evita largó su carrera de actriz para convertirse en lo que ya sabemos. El resentimiento de clase es un factor potenciador de cambio en ambos, y los hace dudar de su práctica estética, o de su trabajo de artistas.

–Usted plantea que intenta hablar desde lo literario, pero es notable su énfasis al hablar de política.

–Es ineludible. Me interesa que no se pierdan de vista las acciones, los hechos, que la política no nuble a la narración en términos de bajada de línea. Pero la literatura, inevitablemente, está cruzada por la política. ¿Por qué le vamos a tener miedo a la lectura política o ideológica? En la Argentina hubo toda una corriente narrativa, durante los '60 y los '70, que se planteaba contar una historia y reflexionar sobre qué pasa acá. Estos personajes están desgarrados por contradicciones que tienen que ver con la política. Si pienso en mi infancia, en mi propia historia, puedo decir que uno de mis tíos fue delegado en la huelga del Lisandro de la Torre, que mi padre era militante gremial, que mi casa estaba llena de volantes y fierros, que vi los tanques en la plaza cuando voltearon a Illia, que milité en la izquierda, que viví la violencia de los '70. La política y la violencia son una constante en mi generación, de modo que son temas que me interesan, muy valiosos para explotar.



Saccomanno aborda el peronismo y su propia historia.

CINES

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.40 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 23.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

BALSEROS
(España-2002) Dir.: Carles Bosch-Joseph M. Doménech. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.30 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

CATERINA EN ROMA
(Italia) Dir.: Paolo Virzí, con Margherita Buy y Sergio Castellito. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 19.20 hs.

COLATERAL
Dir.: M. Mann, con T. Cruise y J. Foxx. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05 y 21.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorin. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 22.50 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 17.50 y 20.30 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: P. Hewitt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En cast.)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 21.15 hs.

LA CIUDAD ESTA TRANQUILA
(Francia-2000) Dir.: Robert Guédiguian, con Ariane Ascaride y Jean-Pierre Darrousin. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.

LA MINA
Dir.: Víctor Laplace, con Norman Briski. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 14.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SUPREMACIA DE BOURNE
(Identidad desconocida 2). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.10 hs.

LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE
(Francia-Bélgica) Dir.: Sylvain Chomet. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.15 hs.

LOS MUERTOS
(2004) Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.40, 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: J. José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 18.40 y 21.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MATAME SUAVEMENTE
Dir.: Chen Kaige, con Heather Graham y Joseph Fiennes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

MI VECINO EL ASESINO 2
Dir.: H. Deutch, con B. Willis y M. Perry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.45 hs.

NATHALIE X
(Francia) Dir.: Arme Fontaine, con Fanny Ardant, Gérard Depardieu y Emmanuelle Béart. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: S. Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 hs.

PADRE E HIJOS
(Francia) Dir.: Michel Boujenah, con Philippe Noiret. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

PROXIMA SALIDA
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Darío Grandinetti, Mercedes Morán y Ulises Dumont. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con Clive Owen. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 23 hs.

UN MUNDO MENOS PEOR
Dir.: Alejandro Agresti. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.20 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. y dgo. 0.35 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
PROXIMA SALIDA: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA TERMINAL: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PERRO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. (Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PROXIMA SALIDA: 12.30, 14.55, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.20, 14.50, 17.20, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.10, 14.40, 17.40, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 11.50, 14.10, 16.35, 19.25 y 22 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
REENCUENTRO: 13.40 y 19.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 20.10 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
CATERINA EN ROMA: 11.20, 16.45 y 22.10 hs. S/R.
EL PERRO: 12.15, 14.35, 17.10, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
FAMILA RODANTE: 11.55, 14.25, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA TERMINAL: 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 17.20 hs. P/13.
PROXIMA SALIDA: 12, 14.30, 16.55, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ALDEA: 13.30, 15.50 y 18.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.40, 15.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.10, 15, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
COLATERAL: 12.30, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.50, 13.55, 15.55, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA ALDEA: 12.25, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 11.15 y 20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 13.05, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
FAMILIA RODANTE: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
PATORUZITO: 15.45 hs. S/R.
MATAME SUAVEMENTE: 13.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA TERMINAL: 11.30, 14.10, 17 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DEUDA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
PROXIMA SALIDA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 11, 13.10, 14.45, 15.35, 18.10, 20, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PERRO: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
GATUBELA: 11.15, 15.30 y 18 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DEUDA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 10.45, 13, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
FAMILIA RODANTE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
CATERINA EN ROMA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
GATUBELA: 11, 15.30 y 20 hs. S/R.
EL PERRO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
MI VECINO EL ASESINO 2: 13.15, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 10.30, 14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
HEROE: 13.40, 18.20 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ALDEA: 10.30, 12.45, 15, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 17.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LAS REGLAS DE LA SEDUCCION: 10.30, 12.40, 16.50 y 21 hs. S/R.
COLATERAL: 11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
GARFIELD: 12.30 y 14.20 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EXORCISTA (El comienzo): (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.20, 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL PERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. dgo. trasn. 1 h.
PELIGROSA OBSESION: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. dgo. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PERRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA TERMINAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FAMILA RODANTE: 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXORCISTA (El comienzo): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
REENCUENTRO: 16.10, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 13.10, 14.40 y 18.40 hs. S/R.
DEUDA: 13.20, 15.05, 18.30, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
YU-GI-OH! (La película): 13.25 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.05 y 20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 15.25 y 22.30 hs. P/13.
REY ARTURO: 17.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
HOMBRE EN LLAMAS: 15.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
A TODO O NADA: 13, 17.50 y 20.05 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.05, 12.35, 14.10, 14.40, 16.15, 16.45, 18.20, 18.50, 20.25, 20.55 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo y Mié. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.15, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., dgo y Mié. trasn.
DEUDA: 12.45, 15, 17.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb., dgo y Mié. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PROXIMA SALIDA: 12.20, 14.45, 17.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
FAMILIA RODANTE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.25, 14.50, 17.15, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PERRO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DEUDA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
FAMILIA RODANTE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXORCISTA (El comienzo): 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PERRO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 12.40, 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12, 17.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA TERMINAL: 14.40 y 20.05 hs. S/R.
PROXIMA SALIDA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 13, 15.25, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA TERMINAL: 14.45, 17.25 y 19.55 hs. S/R.
PROXIMA SALIDA: 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EXORCISTA (El comienzo): 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 16.15 y 20.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs.
PELIGROSA OBSESION: 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PELIGROSA OBSESION: 13.30, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
LA TERMINAL: 15.50 y 20.35 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO 2: 16.35 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
PROXIMA SALIDA: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
LA TERMINAL: 12.40, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. S/R.
CATERINA EN ROMA: 15.10, 17.50 y 22.10 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13.30, 15.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.40, 20.40, 21.30 y 22.30 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) En cast. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 14.20, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FAMILIA RODANTE: 12.20, 16.30 y 22.40 hs. S/R.
LA TERMINAL: 12.50, 15.15, 17.50 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EXORCISTA (El comienzo): 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PELIGROSA OBSESION: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2: 16.35 y 20.35 hs. P/13.
SHREK 2: 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.15 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PELIGROSA OBSESION: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13.
MI VECINO EL ASESINO 2: 16.35 y 20.35 hs. P/13.
SHREK 2: 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HOMBRE EN LLAMAS: 19.15 y 22 hs. P/16.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
VALENTIN SURIF (piano). Variaciones serias Op.54, de Felix Mendelssohn; Soneto de Petrarca 104 y estudio trascendental Nº10 en fa menor, de Franz Liszt; Sonatina, de Carlos de Guastavino. "Festival Fundación Chopiniana 2004". Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 10.
SONATA DE PRIMAVERA. Opera de Jorge Fontenla (música). Libreto: Alejandro Fontela. Dir. de Coro: Luis Clemente. Régie: Constantino Juri. Dir. musical: Jorge Fontenla. Con Norberto Marcos, Christian Casaccio, Nazareth Aupfe, Cecilia Layseca, Susana Moreno, Luis Alberto Jáuregui Lorda, Sebastián Sorarrain y otros. Dom. 24: 17 hs., sáb. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA
Calle 50 entre 6 y 7 .
HISTORIAS BREVES IV. De mar. a dom. a las 19.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROSARIGASINOS (2001) Dir.: Rrodrigo Grande, con Federico Luppi, Ulises Dumont y María José Demare. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
BOQUITAS PINTADAS (1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando, Marta González, Raúl Lavié y Leonor Manso. Ciclo "Cine de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino". **LOS ISLEROS.** Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube y Enrique Fava. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Get Back Tour" (Paul Mc Cartney). La gira mundial de Paul donde se presentó en el Estadio Maracaná; "Las canciones de Lenonn y Mc Cartney". Programa especial de la BBC de Londres 1966. Dom.: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
HOMENAJE A FEDERICO MOURA. "Virus". En el Estadio Obras 1987. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología"-1973/79. Robert Plant, John Paul Jones, Jimy Page y John Bohan. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCES Y SOMBRAS (1992) Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Jue.: 16 hs. Ent.: $ 2.
CONTAR HASTA DIEZ (1985) Ciclo "Cine temático: Oscar Barney Finn". S/R. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 2.
IGOR GUAYASAMIN (Retrospectiva) Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo operas primas argentinas. (Ent. libre)
LUJAN (2004) Dir.: Andrés Denegri. Hoy: 23 hs.
APUNTES DEL NATURAL (2004) Dir.: Pablo Romano. Jue.: 23 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PECADO DE AMOR (1991) Dir.: Volker Schlöndorff, con Julie Delpy y Sam Sheppard. Ciclo "Volker Schlöndorff". Vie.: 21 hs.
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO (1978) Dir.: Lina Wertmuller, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Ciclo "Lina Wertmuller". Sáb.: 21 hs.
EL DIRECTOR DE ORQUESTA (1980) Dir.: Andrzej Wajda, con John Gielgud y Krystyna Janda. Ciclo "Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras". **LA DESPEDIDA** (2000) Dir.: Jan Schutte, con Josef Bierbichler y Monica Bleibtreu. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
GLOVER GILL & TOSCA "STRING CUARTET". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CORAJE (Perú-España/1998) Dir.: Alberto Durán, con Olenka Cepeda y Rosana Pastor. Jue.: 14 hs.
MALABRIGO (Perú-Cuba-Inglaterra/1986) Dir.: Alberto Durán, con Charo Verastegui y Luis Alvarez. Jue.: 16 hs.
ALIAS, LA GRINGA (Perú-1991) Dir.: Alberto Durán, con Germán González y Elsa Oliveros. Jue.: 18 hs.
LUZ DE INVIERNO (1962) Dir.: Ingmar Bergman, con Gunnar Bjornstrand, Ingrid Thulin y Max von Sydow. Jue.: 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LOS ISLEROS. Dir.: L. Demare, con T. Merello, A. García Buhr, Roberto Fugazot y Enrique Fava. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
PASO EN MI BARRIO (1951) Dir.: Mario Soffici, con Tita Merello, Mario Fortuna, Alberto de Mendoza y Sergio Renán. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
Homenaje a "Tita Merello". Se dice de mí... **GUACHO** (1954) Dir.: Lucas Demare. Hoy: 14.30 hs.; LA MOROCHA (1955) Dir.: Ralph Pappier (17 hs.); AMORINA (1961) Dir.: Hugo del Carril (19.30 hs.); LOS MIEDOS (1980) Dir.: Alejandro Doria (22 hs.)

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
FESTIVAL MARTHA ARGERICH/ Punto de Encuentro Buenos Aires. Megaconcierto 1º Parte. ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL DE VILLA LUGANO. Dir.: Eduardo Hubert. Obras de Mussorgsky, Tabbush, Villoldo, Zuker; ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Néstor Marconi. Tangos de Carlos Gardel. R. Gintoli, violín-Martha Argerich (piano); ORQUESTA ACADÊMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Grieg: Concierto en La menor Op.16. Sob. en vta. P.: $20. **Vie.: 17 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH/ Punto de Encuentro Buenos Aires. Megaconcierto 2º Parte. "Sinfonietta Argerich". Dir.: D. Ntaca. Mozart: Divertimento en Re mayor K.136; Bach: Concierto en La menor para cuatro pianos y orquesta BWV.1065-Martha Argerich, Marcelo Balat, Pía Sebastiani, Mauricio Vallina. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Roberto Tibiriçá. Chopin: Variaciones para piano y orquesta Op.2 "La ci darem la mano"-Mauricio Vallina (piano); Villa-Lobos: Momorocoe para piano y orquesta-Nelson Freire (piano). Gershwin: "Rhapsody in Blue"-Gabriela Montero (piano). Sob. en vta. Pl.: $ 110. **Vie.: 20.30 hs.**
FESTIVAL MARTHA ARGERICH/ Punto de encuentro Buenos Aires. "Sinfonietta Argerich". Dir.: Darío Ntaca. Mozart: Concierto para violín y orquesta N¯5 en La mayor K.219-Yuzuko Horigome (violín); Beethoven: Concierto Nº2 para piano y orquesta en Si bemol mayor Op.19-Martha Argerich (piano); Mahler: "Movimiento de Cuarteto"-Eduardo Hubert (piano), Geza Hosszu-Legocky (violín), Lyda Chen Argerich (viola), Grigory Alumyan (violoncello). Rachmáninov: Sonata para violoncello y piano Op.19-Grigory Alumyan (violoncello) y Gabriela Montero (piano). Música tradicional gitana-Geza Hosszu-Legocky (violín). The Devils. Sob. en venta. Pl.: $ 110. **Sáb.: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: C. Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (Mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: J. Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.**
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama ". Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de J. Chávez. Con L. Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: J. Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie., sáb. y dom.: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1actor-1espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Fernando Rubio. Dom.: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con M. Lorenzutti y P. Lemme. Libro y dir.: F. G. Verdoia. Dom.: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: M. Sábato. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Patrick Hamilton. Dir.: M. Gandolfo y S. Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de C. Churchill. Con V. Cosse y M. Torre. Dir.: T. Costantini. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
AMARAS LA NOCHE. Con Valentina Bassi y Raquel Albéniz. Libro y dir.: Santiago Loza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: L. Cáceres. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de G. Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: G. Cacace. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADOS EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: H. Sandro. Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DR. QUEEN. Tributo a Freddy Mercury. Vie. 15 y sáb. 16 de octubre: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Vie. 5 y dom. 7 de noviembre: 21 hs. Unica dos funciones.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sáb. 6 de noviembre: 21 hs.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jue. 11 y vie. 12 de nov.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con María José Siri, Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Jue. 14, sáb. 16, mié. 20 y vie. 22: 20.30 hs., dom. 24 de octubre: 17.30 hs.
EVA YERBA BUENA y su ballet flamenco en: "Eva". Jue. 28 y vie. 29 de octubre: 20.30 hs., sáb. 30: 20 hs., dom. 31: 19.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
CORDOBESES.. Y BASTA! El Negro Alvarez, Los 4 de Córdoba. Sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)
Sáb.: "El mundo ha vivido equivocado", de Roberto Fontanarrosa (21.30 hs); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" con Sergio Prietto (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parados", con J. Folino (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACARERAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedentolf. Con Paula Montero y Juan Screkowicz. Dir.: Néstor Sciroco. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de A. Chejov. Con Jorge Sassi. Dir.: O. Pelufo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1)
YO SOY VOS, de Miguel Iglesias y Martin de Mezola. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: D. Bertero. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. pta.: "Vida". Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)
IVONNE "Princesa de Borgoña", de Witold Gombrowicz. Grupo "Sangre de Hortchata". Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
BRAD MEHLDAU (piano) TRIO: Larry Granadiel (contrabajo) y Jorge Rossi (batería). Jue. 4 de noviembre: 21 hs.
DAVE HOLLAND (contrabajo) QUINTET: Robin Eubanks (trombón a vara), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Vie. 5 de nov.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: M. Guerberof. Lun. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: S. Torres Molina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: G. Tarrío. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)
SEMINARIO INTENSIVO. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Verónika Silva. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAUTIVAS de S. Pujol. Dir.: R. Podolsky; **DOS EXILIADOS** de A. Alamo. Dir.: G. Ghio; **LA TIERRA DEL CIELO** de Jorge Huertas. Dir.: Juan Cosín. Mié.: 20.30 hs. Ciclo "Exilios" (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lun. a mié.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA VOZ QUE GUARDA EL SILENCIO. Dir.: L. G. Bruno. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANCISCO COCCUZZA y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JAIME TORRES y su gente. Canta: Melania Pérez. "Alma al viento". Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
SOMOS UN TANGO: Miguel Angel Barcos y Sonia Ursini, piano y voz en la música ciudadana. Vie.: 21 hs. Ent: $ 6.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL. Canta: Alfredo Piro. Tangos... Vie.: 23 hs. Ent: $ 8.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
VIVIANE LARREA (voz). Con Mario Corredera (guitarra) ptan.: "Derroche de corazones". Tangos y boleros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EMBOLERADAS. Con M. José Cantilo y Cristina Wargon. Boleros, bossa nova, blues y textos de humor. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MUERTE AL DIPTONGO TACITO, de Gilda Sosa. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y elenco. Dir.: Elio Kohaj. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de G. Serret Montes y S. Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: J. C. Capasso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
COMO SI ESTUVIERA CIPRIANO. Grupo "El espacio vacío". Dir.: Andrea Ojeda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EXODO AL NORTE. Danza. Dir.: Luciano Mónaco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REFLEJOS DE LA LUNA, de Adriana Tursi. Con Isabel Quinteros, Cristian Cardoner, María José Sharry y Julio Graham. Dir.: Daniel Alvaredo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: M. Chaud. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL OTRO LADO DEL TIEMPO. Con V. González. Libro y dir.: G. Vallejos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: E. Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
A. Romay pta.: **APLAUSOS.** Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: F. Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con L. Toccaceli, C. Pugin y elenco. Dir.: R. Grinstein. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con R. Castro, M. Vicente y V. Piaggio. Libro y dir.: M. Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de W. Shakespeare. Dir.: D. Levin. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAGMENTOS DE AMORES DESENCONTRADOS. Dir.: M. Wahren. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SIRENAS. Dir.: Percy Jiménez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
L'ANIMALESCA
(Una comedia zoológica), de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
ARLEQUIN, de Carlos Goldoni. Versión libre y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
NADA QUE VER CON EL AMOR. "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
CIRCO CABARETANGO (circo, tango y cabaret). Circo: Mariana Paz. Clown: Gabriel Robito. Tango: Martín Lemos. Idea y dir.: Mónica Di Franco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANA MARIA FERNANDEZ y SILVIA ROTGER (piano a cuatro manos). Obras de Mozart, Clementi, Schubert, Debussy, Poulenc y Confrey. "Ciclo de música de cámara". Vie.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA CONVERSA (folklore argentino). María Cottet (voz y charango), Sabino Figueroa (voz, clarinete y aerófonos andinos), Ignacio Colombo Murúa (guitarra y coros), Mariana Varela (violonchelo y voz), Federico Salgado (contrabajo y coros), Santiago Varela (percusión y voz). Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MAGLIA X 2: Adrián Maglia (piano amplificado) y Fernando Maglia (guitarra amplificada) ptan. su CD: "Aleamágicus". Sáb.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
VENI... CHARLEMOS!. Tango con Ricardo Lister, Liliana Soledad, Susana Corsini, Alberto Peyrano y Alicia Celeste (canto), Sergio Crotti (guitarra) y Rubén Slonimsky (bandoneón). Textos: Alberto Peyrano. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir. gral: Ricardo Lister. Sáb. 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
TA'ANDANDO: Laura De Ludicibus (voz, sikus y percusión), Marina Mulatero (coros, guitarra, charango y percusión), Daniela Schillaci (flauta traversa, vientos andinos y percusión), Hugo Jones (bajo fretless), Jorge Rodríguez (guitarra y coros) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUSTAVO GRIZZUTI (tenor) y Eduardo Mason (piano). Canzonettas y arías de ópera de Bellini, Tosti, Bixio, Cesarini, Denza, Toselli, Peccia, Pagliacci, Donizetti y Mignon. "Ciclo de música de cámara". Dom.: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **¡DIFERENTE!** Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom. y lun.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
DAVID BYRNE. Jue.: 21 hs., nueva función 21 de octubre: 21 hs.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Vie. 29 de octubre: 21.30 hs.
ALEX UBAGO. Dom. 31 de octubre: 21 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Mar. 7 y mié. 8 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "La Ranchería")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dom.: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs., lun.: 19 hs. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Mié. a vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)
CLUB CASINO. Libro: Damián Padín. Con Damián Padín y Verónica Torres. Particp. Espec.: Estella Molly, Roberto Fiore y Valeria Vanini. Coreog.: Daniela Fernández. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vie. a dom.: 21 hs. Estreno: 22 de octubre.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ultimas semanas.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
UN CUENTO DE MAHABARATA. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
FABIANA REY interpreta a "Olga Orozco". Ciclo de teatro y poesía "Ocho Mujeres". Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE, de Fernanda García Lao. Dir.: Mabel Salerno. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SECRETO. Dos cuentos dramatizados: "Emma Zunz", de Jorge Luis Borges; "El amor-La gente de la casa rosa", de Hebe Uhart. Por Alejandra Molinari. Dir.: Liliana Casanovas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **SOLO COMO UNA PERRA** "Juan Pablo Geretto" y el espectáculo de humor mas esperado. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Mara Bestelli, Jean Pierre Noher, Elena Tasisto. Dir.: Lía Jelín. Ciclo "Teatrísimo 2004". Hoy: 20.30 hs.
BORKMAN, de H. Ibsen. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Arturo Puig y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lun.: 20.30 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **DECOUPAGE.** Cía. "Tras/pasos". Danza contemporánea/folclore. Dir.: Aníbal Jiménez. Vie.: 21.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Con Abayieba, Basile, Boente, Corace, Pellizza y elenco. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
TOMAS LIPAN. Nuevo espectáculo: "Cantos rodados de la Quebrada". Con "Tukuta Gordillo". Vie. y sáb.s: 22 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DESORIENTE. Con Carlos Núñez. Dir.: Fabián Castellani. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **OLIVOS** (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Con Nelly Vázquez Abel Córdoba, Patricia Vel, Oscar Ferrari, Juan Vivas y elenco. Humor: El Flaco García. Dir. musical: Jorge Dragone. Libro: Faruk. Conduc.: Fernando Mancini. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
ARIEL PEGHINELLI (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Jue.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.; "Tango Copetín": 18 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LETICIA DANERI en: "Las cancionistas", tangos y valses de aquel tiempo. Orquesta en vivo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub.: $ 12).
ANGELA TULLIDA: Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo), Gonzalo Fabri (voz y guitarra), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín) y Franco Varise (piano, acordeón y farfisa). Música Pop. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!
VIEJO LATIR. Flamenco!!!. Bailarines y músicos en escena. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PAULA MEIJIDE (voz)-PATAN VIDAL (piano). Trío: Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PULSO CIUDADANO: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Juan D' Argenton (bandoneón) y Billy Reuter (percusión). Música rioplatense. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
JULIO PANE (bandoneón). Trío: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ANGEL CARDENAS. Se presentará en vivo antes de grabar su nuevo CD: "Siempre Angel Cárdenas, tangos y milongas". Músicos invitados. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
GUILLO ESPEL (guitarra). Cuarteto: Patricia Lamberti (piano), Marcos Cabezas (vibráfono) y Alfredo Zuccarelli (cello). Dom.: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TERESA USANDIVARAS (voz). Con Pablo Spiller (guitarra) y músicos invitados. Música latinoamericana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con José Luercho (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FERNANDO MARRONE (batería). Cuarteto: Marcelo Kitay (guitarra), Fernando Pugliese (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LATINAJE: Fabián Tropi Veglio-Richard Nant (trompeta), Martín Laurino (trombón), Gustavo Musso (saxo alto), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), entre otros. Un combo de música instrumental. Jue.: 22 h. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Microesfera" (Electrónica). Dance: Dj Ata (Playhouse-Klang elektronic/Alemania), Romina Cohn. Pista hip hop: Nico Cota, Américo Bellotto (trompeta). Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohíbido men. de 18 años.
SEXTETO IRREAL (Real sex): Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Fernando Samalea (acordeón-batería), Manuel Schaller (samplers) y Alejandro Terán (cuerdas-vientos). Tango. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEJA VU 80's. Dj Mono Roux/Boeing. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
MIMI MAURA (voz). Viejos éxitos del Reggae, Ska y todos los covers que tenías ganas de escuchar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
FIESTA "EL CODO". Dj Mono Roux/Boeing. Visuals: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ZO'LOKA TRIO: Virginia Zotalis (voz-peine), Fabio Loverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano). Más que Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
CARMEN BALIERO (piano-voz) pta.: "Dame más". Con Wenchi Lazo (guitarra), Carlos Vega (contrabajo) y Guillermina Etkin (coros). Vie.: 21.30 hs. ent.: $ 12
"MONO" FONTANA (teclados-sintetizador). Invitado: "Hermética" (banda que realiza música de Hermeto Pacoal). Ciclo "Visitas guiadas". Sáb. 22.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LIVIA BARBOSA (voz) pta.: "My romance". Con Ricardo Nolé (piano). Invitado: Rubén Mónaco (vibrafón). Nuevos temas, Standars y canciones en cast.. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE NAVARRO (piano)-GUSTAVO BERGALLI (trompeta) ptan. su CD: "Tráfico porteño". Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
BETO CALETTI (guitarra-voz). Con Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Música popular brasilera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Cantante invitada: Paula Meijide. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LA MANZANA. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MENSAJEROS (Reggae). Invitado: "Madreselva". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BUHOS. Rock. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
PARAMPARA: Leo Andina (guitarra acústica-voz), Hugo Queija (voz), Félix Andina (flauta traversa-bansuri), Claudio Dinzelbacher (bajo- percusión), Alberto Sotomayor (guitarra eléctrica), Diego Repetto (batería) y Diego Guerrero (saxo alto) ptan. su CD: "Todo el mundo puede volar". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
JAVIER LOZANO (piano). Cuarteto. Baladas, sambas, jazz y algún funk. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Ptan. su primer CD. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EDELMIRO MOLINARI pta.: "Noche de guitarras eléctricas". Con Daniel Maza (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN MARTIN MEDINA y "Yuca". Son "La ira de Atahualpa". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO DEL PRADO "Posporteño". Con Rodolfo García y Daniel Ferrón. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PAOLA BERNAL. Folclore. Invitados: "La Banda inetable" Vie. tran.: 0 h. Ent.: $ 6.
BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Le canta a "Gardel". Con Adrián Lacruz-Mariano Heler (guitarras), Roberto Americe (contrabajo) y Florencia Argañaraz (violín). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
NOLE-FATTORUSO-SATRAGNI (Ricardo-piano, Hugo-batería y Beto-bajo). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BABEL. Danza contemporánea. Cía. "Pies desnudos". Dir.: Laura Roatta. Música de Borg, Vicente Amigo, Cuarteto Kronos, Benny Goodman, entre otros. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARCELA SUEZ pta.: "Sur Flamenco". Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MISILES DE PALABRAS. Humor de stand-Up con Pablo Coca. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

Centro Cultural de la Cooperacion

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
BIOGRAFIA DANZADA ®Después de los 80 qué? Dir.: María Fux. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Diego Bros y Alejandra Perlusky. Dir.: Fabián Luca. Vie. y sáb. trasn. 1 h. Ent.: $ 10.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NURIA MARTINEZ y Los Aldeanos. Ciclo de música popular. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL GUISO. "Ciclo de la Unión de Compositores de Música Popular Contemporánea". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
JUAN ALBERTO ESPELETA. "Musicoop: Entre sonidos y silencios". Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **X FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO:** Dominique Phillot (Suiza)-Dúo Heinze/Azcua-Bartolomé Palermo Quinteto. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Daniel Scarpitto, Claudia Villalba y Nelly Scarpitto. Grupo "El Cándil". Dir.: Mabel Marrone. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
La sabiduría del imbécil. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NOVA ELECTROCAMARA (cuarteto de guitarras eléctricas): Eric Turiansky, Guillermo Novelli, Guillermo Brutto y Javier Bustos. Ciclo de música "Tres Cruces". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Jue.: 20.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
23.344, de Lautaro Vilo. Una obra sobre el lenguage y el tabaco. Con Pablo Cura, Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")
DANZA: "Libertad (en Danza)". Coreog.: Mariano Moro; "Más allá del tren y del mar", de y por Fernando Noy. Ciclo "Danza con otros". Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
Ciclo Jazz y vinos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LUIS SALINAS. Ciclo "Compositores argentinos". Apadrinados por el eximio guitarrista se ptan.: "Carlos Aguirre","Coqui Ortíz", "Juan Quintero" y Topo Encinar. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH (piano-Uruguay) pta. su CD: "Textualmente 3". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan: Coca y Osvaldo "Campeones de tango salón". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

MAR DEL PLATA

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.30, 19.15, 22.00, HOMBRE EN LLAMAS. A/13. Lun a Mie. $ 5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Jue. 17.00, Asoc. Amigos de la Opera Pta. en Video LA TRAVIATA. Música de Giuseppe Verdi.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.00, 18.00, 20.00, LA PISCINA. (Francia-Inglaterra). De F. Czon. A/16. Ent. $ 3.50 y $ 2.50

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114.T 451-9779/3553. Cine e Historia de España Pta: Sáb. 20.30, CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD. Co-ord. Oscar Caballero. Ent. $ 4.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114.T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Pta: Dom. 19.30, LA VIDA DE BRIAN (Gran Bretaña 1979). Dir. Terry Jones. Co-ord. Diego Menegazzi. Ent. $ 4.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114.T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate Pta: Mar. 19.00, BOULEVARDS DEL CREPUSCULO (Francia 1992). EL CINE DE LOS CAHIERS (Francia 2000). Docum. Dir. E. Cozarinsky. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $ 4.

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.20, 20.25, REENCUENTRO. A/13 c/res.Sec.: 18.45, 22.40, PADRE E HIJOS. A/13 Pteas. $ 7. Mie. $ 5.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.30, 20.30, MI VECINO EL ASESINO 2. Sec. 18.20, 22.30, COLATERAL. A/13 c/res. Ptea. $ 8. Mie $ 5.50.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.30, 18.10, VACAS VAQUERAS T/p. Cast. Sec. 19.35, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Sec. 16.00, 21.35, REY ARTURO. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.25, 15.50, 17.25, SHREK 2 T/p. Sec. 14.10, 15.40, 16.25, 17.50, GARFIELD. Sec. 19.00, 21.15, LA ALDEA. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50.

RUFINO INDA.
Av. Colon 2450 1er. Piso. 19 Ciclo Anual de Video Opera Pta: Dom. 18.30, LA GIOCONDA. (Opera). Mca. de Amilcare Ponchieli. Interp. Eva Marton - Plácido Dom.. Orq. Opera Estatal de Viena.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Vie/Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con E. Comte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 y $ 6.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue. 21.00, La Peña Del Club Independiente de MDP. y un merecido tributo a RICARDO BOCHINI. Ent. $ 10.
COLON. H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 23/10, 21.30, De Los Creadores de Chicago: GRACE y FIEBRE. Dir. Art. Julio Darmandrail. Dir. Gral. Anahí Ramos. Ent. $ 12 Est/Jub. $ 7.

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom. 17.00, ANIMAL DE MAGIA. Con Alan Magic. Ent. $ 1.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Jue. 21.00, GUITARRAS DEL MUNDO. Festival con destacados Concertistas. Ent. Un Alimento No Perecedero.

AUDITORIUM
Piazzolla. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Vie. 21.30, Murga La Venganza De Los Pobres Pta: SECRETOS DEL CARNAVAL. Ent. $ 3 / $ 2.

AUDITORIUM
Payro. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Sáb. 21.30, FESTIVAL MUSICAL SOLIDARIO. Ent. $ 3.

AUDITORIUM
Bodega. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Sáb. 21.30, ZAPPALITA TANGO CLUB. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Café Teatral. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Sáb. 23.30, DEL HOYO/BASSO Dúo. (Jazz). Loc. En Vta.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571 Hoy 21.00, Homenaje a Don ARTURO VEGA GODOY. Con el Coro Lírico Marplatense.Ent. $1

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie. 21.30, 4to. Concierto del Ciclo de Música de Cámara DE BACH A PIAZZOLA. Inv. C. Pugliese y B. Costa. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 18.30, Ballet de Cámara MATTION in BRUNETTI. Dir. Zulma Mattion. Ent. $ 10 Est/Jub. $ 7.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb. 21.30, ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, Homenaje a Juan Carlos Vilches. Dir. Mtro. Julio Dávila. Ent. $ 7 Est/Jub. $ 5.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom. 18.00, Banda de Mùsica Pta: 2do. Concierto de Primavera 2004 FUSIONES. Mco. Inv. Jorge Armani. Dir. Guillermo Becerra. Ent. Libre y gratuita con cassettes virg.

COLON.
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Dom. 20.30, Noche a todo folklore con Chapad Cura en GRACIAS A LA VIDA. Homenaje a todas las Madres. Ent. $ 4.

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie. 21.30, GRUPO FOTOGRAFIAS (Rock Acústico). Ent. $ 3 y $ 2.

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb. 18.00, ROCK LABORATORIO. Org. Laboratorio Tonal. Ent. $ 1.

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb. 21.30, CONTRA EL SILENCIO. Con el cantautor Héctor Kabacoff. Ent. $ 3 y $ 2.

C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom. 19.30, CICLO ERNESTO ROCK. Con Ceremonia y Black Jack. Ent. $ 2.LAS NUBES Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999. Sáb/Dom. Show Internacional. No se cobra D/Espect. Res.

ORION.
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003. Vie/Sáb. Show Internacional. Sáb. 23.00, TANGO BRAVO CLUB. Ent. $ 7. Res.

VARIEDADES

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Jue. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 - Vie. y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

PLAZA DEL AGUA.
Guemes 3250. Vie. 15 al Dom. 24/10, de 14.00 a 21.00, MUNDO COCINA. Exposición, Charlas, Degustaciones, Sorteos Diarios. A benef. Comedores barriales. Ent. $ 2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM.
Sede Puerto. Centro Comercial. Local 9. Sáb. 15.00, Titeres con la Cía. GARCIA. Ent. $ 1.

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom. 17.00, HISTORIAS SIN TON NI SON. Teatro Libre del Sur (Chubut). Dir. Gabriel Sánchez. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES. Acargo de Pepe García e Hijos.Para toda la Flía. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Sáb. 15.30 Taller de cerámica, Creación y modelación en Arcilla. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30, Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo)

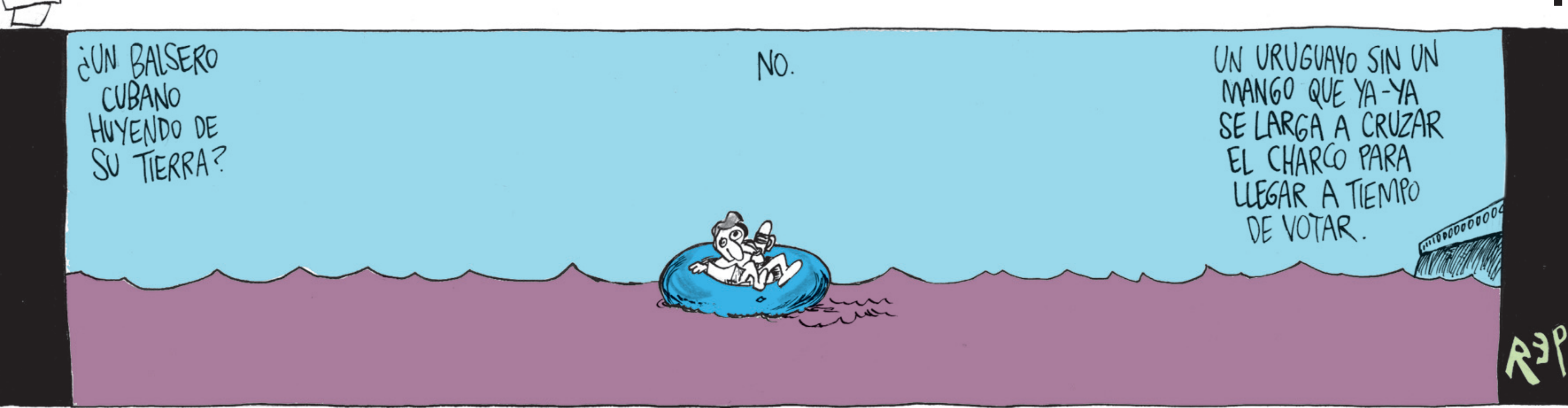
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 El Arte y El Mar Espacio Creativo infantil donde protagonizan los niños y el Mar. A cargo de Patricía Traverso. (Abonando la ent. al Museo).

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 11°. Máxima: 19°.

13.00
◆ Curso de escalada que dictará Micke Flowers. Informes en El Montanues, San Lorenzo 247, Villa Ballester, llamando al 4941-2659.

16.00
◆ *Cine y literatura en la Biblioteca Nacional*: proyección de *Blow up*, de Michelangelo Antonioni. En Agüero 2502, piso 1º. **Gratis**.

18.00
◆ Ciclo de Encuentros para profesores de Ciencias de Educación: *La ciencia en el mundo de hoy: controversias y certezas*, por E. Wolovelsky y Diego Hurtado de Mendoza. Centro de Docentes de San Cristóbal, Entre Ríos 757. Informes al 4772-4028/4039.

18.30
◆ Mesa redonda *Los paisajes de Pablo Neruda*. Participan: Irma Emiliozzi, C.Manzoni y Pablo Rocca. C.C. de España, Florida 943.

19.30
◆ *Los cuentos del Rebe*, espectáculo de narración oral a cargo de Elizabeth Gothelf. En Auditorio Ben Amí, Jean Jaures 746.
◆ Ciclo *Claves para todos*: "Los partidos políticos", a cargo de Juan Manuel Abal Medina (h). En Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
◆ Charla *Rock Sinfónico y Progresivo*, a cargo de Alfredo Rosso. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
◆ *X Festival Guitarras del Mundo*: Dominique Phillot (Suiza), Dúo Heinze-Azcúa y Palermo 5. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30
◆ *Taller de cocina y cultura andina, por el tilcareño Juan I.Muñoz. Peña del Colorado, Guemes 3657. Informes 4822-1038.*

21.00
◆ Ciclo *Nueva Música*: Alvi Singer (jazz), Luz (folklore) y Lucila Fioravanti-Vera Wolkowicz (bossa nova). En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364.

21.30
◆ Escuela de la Calle presenta su segundo CD *Aguante la Libertad.* En Castorera, Córdoba 6237.

Libretos y devenires

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

Muchas veces trato de imaginar el contenido de conversaciones de personas que están a una distancia que no me permite escucharlas. Sólo las puedo observar a lo lejos. Es un juego muy excitante porque uno intenta no sólo adivinar la relación de los personajes a distancia sino el contenido del diálogo de acuerdo con las expresiones corporales o faciales de los protagonistas.

A veces lo realizo solo caminando y con Susana preferentemente en los bares con parejas que están sentadas lejos de nosotros.

Lo primero es ponerse de acuerdo sobre la relación "entre" ambos personajes elegidos y luego intentar adivinar los contenidos del diálogo. Las reacciones corporales de los protagonistas a veces parecen coincidir con nuestras presunciones imaginativas. Eso produce un inmenso placer estético. La historia se construye por el medio. Alguna vez hice un monólogo secreto frente a un hombre que tomaba café y miraba por una ventana del bar. Imagino el personaje y los pensamientos que devienen de ese supuesto personaje fantaseado.

El otro día caminaba detrás de una pareja –el hombre era corpulento, de gran estatura, y ella, una diminuta mujer de no más de 1,50 de estatura– que llevaba un perrito pequeño con una correa.

Los gestos del hombre eran ampulosos –levantaba sus brazos hacia arriba y vociferaba en forma cada vez más intensa–; yo estaba aproximadamente a unos 30 metros de ellos, lo que me impedía escuchar las palabras del grandilocuente varón. Los brazos giraban como aspas de molino y levantaba la voz en forma creciente y sostenida. Tuve pudor de que pudieran percibir mi presencia. Me era desde atrás imposible observar los gestos de la mujer diminuta ante la exaltada figura de su compañero.

Quería saber si ella estaba llorando –o qué tipo de expresión facial tenía, ¿cuál era su reacción?–. Para lograr verla me cruce a la vereda de enfrente con todo disimulo y percibí que la mujer parecía indiferente. Quiero decir, no había en su expresión facial nada de singular frente al griterío de su compañero. Parecía feliz con su perrito, a quien a veces le dirigía alguna palabra lisonjera. El hombre continuaba su discurso y tuve la impresión de que estaba gozando de sus propias palabras, como esos viejos políticos que parecen ensimismados de sus propios discursos.

Intenté hacer un diagnóstico, pero no lo lograba. La situación era bizarra y extrañaba a Susy, que es muy ducha para estas situaciones complejas. De improviso comencé a percibir que ella había empezado a hablar, pero sin mirar a su oponente. Hablaba despacio y en forma intermitente. Comencé a notar con sorpresa que empezaron a disminuir los gestos de ampulosidad en el varón a medida que ella sostenía su discurso. Pero no sólo eso –su esquema corporal comenzaba a sufrir una rara metamorfosis y su cuerpo poco a poco se fue encogiendo y encorvando hacia la derecha–, parecía que en su rara transformación intentaba colocar su oído derecho cerca de la boca emisora de la dama. Allí me di cuenta de que ella debía de emitir palabras de bajos decibeles y que él necesitaba no perderse ninguna de ellas. Eso explicaba que su altura eréctil de 1,90 se arqueaba hasta el metro y medio de su compañera.

Volví a cruzar para poder observar la escena de atrás. Nada quedaba ya de aquel hombre envalentonado y corpulento, sino la figura de un hombre doblado en sí mismo intentando acercarse a la altura de su compañera de 1,50. La situación no duró poco. Hubo algunas personas que observaban con sorpresa la rara posición del hombre cuando pasaban cerca de ellos. Habían constituido una nueva individuación. Durante cinco minutos ella continuó hablando y él permanecía encorvado. En un momento la mujer dejó de hablar y él comenzó a incorporarse a su primitiva posición erecta. Pero ya no era el mismo hombre, sus hombros parecían vencidos y su altura había disminuido notablemente. No tenía en ese momento más de 1,70. Llevaba sus brazos flácidos colgados de su cuerpo con una cierta actitud simiesca. Continuaron caminando y yo seguí detrás de ellos, tal vez esperando una nueva metamorfosis. Pero todo siguió igual. El, ya encogido, no gritaba más.


Gonzalo Martínez

Tuve la impresión de que en ese momento él había devenido en el cuerpo de su padre. Pero eran simples especulaciones. Yo me detuve. Los seguí mirando, no hubo cambios. Ella permanecía en silencio y él ahora en su nuevo devenir iba callado. Hubo de golpe un estremecimiento en mí. Fue cuando me reconocí en el devenir dependiente del hombre corpulento frente a la mujer.

Tal vez yo, sin la metamorfosis corporal. Pero cuando tengo miedo de que Susy se enoje conmigo siento que me encojo, que me achico corporalmente y pensé: el devenir niño y el devenir madre. Dilema imposible de resolver para el varón. Pero tan atractivo como espectacular. Cuánto esteticismo en esa dependencia. Tuve la necesidad de tirar dos o tres trompadas al aire como intento de recuperarme ante la identificación con el grandote. Pero no lo logré. Al entrar a casa medía 1,67 como era la estatura de mi padre. Cosas de la vida, me dije a mí mismo, mientras una sonrisa sentí que surcaba mi boca.

**Autor, actor y psicoterapeuta. Entre sus numerosas obras se cuentan* El Señor Galíndez, Potestad, Telarañas *y* La muerte de Marguerite Duras.